

REVUE MUSICALE

DE SUISSE ROMANDE



Les épidémies dans l'histoire culturelle (III)

LE XIV^E SIÈCLE

ÉDITORIAL

L'Adieu à 2020 Vincent Arlettaz

3



ACTUALITÉS

La culture à l'épreuve Vincent Arlettaz

4

Opéra national finlandais: 'Covid fan tutte' V. Arlettaz

12

Genève: 'L'Affaire Makropoulos' J. de Banes Gardonne

14

L'Orchestre des Jeunes de Fribourg Laurent Mettraux

16

'Boris Godounov' à Zurich Claudio Poloni

18

Le piano comme deuxième instrument C. Sturzenegger

20



EN COUVERTURE: L'ART VICTORIEUX

*Les épidémies dans l'histoire culturelle (III):
le XIV^e siècle* Vincent Arlettaz

24

LIVRES

Vincent Arlettaz

59

DISQUES

B. Gandois, L. Mettraux, M. Pavillard, J. de Banes Gardonne

60



*Couverture: Ambrogio Lorenzetti (vers 1290-1348):
L'Annonciation (1344). Sienne, Pinacothèque © dr*



LE PIANO COMME DEUXIÈME INSTRUMENT

Réflexions pour un colloque

PAR CHRISTOPHE STURZENEGGER ET JEAN-LUC HOTTINGER

Dans les Hautes Écoles de Musique (HEM), le piano comme deuxième instrument (dit « piano complémentaire ») est un cours dispensé à des étudiants inscrits dans une autre discipline principale : instrument d'orchestre, chant, éducation musicale, théorie musicale, composition, etc. En général, il s'agit d'un cours formateur obligatoire dans le cadre de l'obtention du diplôme de Bachelor ; il appartient également au cursus de la plupart des Masters de pédagogie. Les signataires de ces lignes, tous deux enseignants de piano complémentaire dans les HEM romandes, poursuivent actuellement un projet de recherche sur ce sujet.

AU COURS DE NOTRE TRAVAIL, NOUS AVONS ÉTÉ AMENÉS À NOUS POSER DES QUESTIONS TELLES QUE LES SUIVANTES : comment cette matière est-elle enseignée en Europe ? Quelles sont les lignes directrices, les priorités, les particularités de chaque école ? Existe-t-il des tendances divergentes entre pays ? Au terme de ce projet, qui débouchera sur une journée d'études le 1^{er} février 2021 à la HEM de Genève, nous envisageons de proposer un « livre blanc » sur le piano complémentaire. Après de nombreuses années d'enseignement, forts de multiples échanges avec des collègues de différents horizons, cette discipline nous apparaît en effet comme une matière quelque peu insaisissable à bien des égards : présente dans presque toutes les Hautes Écoles européennes, elle est affublée de noms très divers, mais n'en est pas moins considérée comme indispensable. Notre recherche permettra, nous l'espérons, d'en dire davantage sur cet aspect : est-ce dû au fait que le piano est l'instrument que l'on retrouve partout (dans n'importe quelle salle, conservatoire, chez les grands-parents, dans les écoles publiques...) ? Qu'un très grand nombre de personnes abordent la musique par cet instrument ? Ou alors que ce dernier permet de « tout jouer » ? Est-ce dû au fait que son apprentissage peut paraître facile au début (c'est l'instrument qui produira toujours un joli son, même après une semaine de cours) ? Ou que tous les instruments sont régulièrement accompagnés par le piano ? Ce qui est certain, c'est qu'il permet (dans le cadre du cours de piano complémentaire) de répondre efficacement à toutes les difficultés musicales de l'étudiant (le rythme, la polyphonie, les accords, l'harmonie, l'écoute, l'expression, la construction...). Ainsi, notre cours pourra s'adapter à l'étudiant en permettant de renforcer et d'améliorer le ou les points qui sont encore perfectibles chez lui. Il s'agit donc bien d'une matière généraliste, dans le cadre d'une formation qui, elle, se veut extrêmement spécialisée.

En général, la priorité est donnée au côté instrumental, avec comme objectif, dans le meilleur des cas, de maîtriser une pièce pour piano seul, une pièce d'accompagnement ou un déchiffrement agrémenté de quelques cadences. Nous allons voir qu'un large éventail d'autres activités serait possible, afin que le piano devienne un riche outil de travail pour l'étudiant. Un des éléments importants à nos yeux serait de développer tout l'aspect « harmonie pratique », qui permet à l'étudiant de mieux comprendre les morceaux qu'il joue, de développer une oreille harmonique, de pouvoir produire quelques arrangements ou d'accompagner ses élèves avec des formules simples, etc. (notons que le rapprochement entre le piano complémentaire et le cours d'harmonie pratique est chose déjà courante, notamment à Genève où trois professeurs enseignent les deux matières conjointement).

L'INSTRUMENT DE FORMATION IDÉAL

Pourquoi le piano s'est-il imposé comme instrument idéal dans l'éducation du jeune musicien ? Par le fait que nous pouvons jouer simultanément des notes avec nos deux mains, le piano est un instrument qui permet une écoute et une compréhension verticale et harmonique. Il permet ainsi d'appréhender la musique d'une autre façon que les instruments dits monodiques. C. P. E. Bach ne disait-il pas que le clavier éduque « les yeux, les oreilles et les doigts simultanément » ? Dès le départ, le piano (le clavier) s'est rapidement imposé comme instrument dans la formation d'un bon musicien. Aux XVIII^e-XIX^e siècles, le cloisonnement entre interprète et compositeur n'était pas aussi exacerbé qu'aujourd'hui. Un compositeur comme J. S. Bach était aussi bien un instrumentiste (organiste, claveciniste, clavicordiste) qu'un improvisateur.

Le piano possède 88 touches, et chaque instrument de l'orchestre est inclus dans son ambitus. Il dispose d'une large gamme de fréquences, et offre une riche palette de possibilités dynamiques. Instrument polyphonique par essence, il est doté d'une immense littérature qui couvre quatre siècles. L'évolution de sa mécanique a permis de développer une grande richesse dans le domaine de l'articulation et de l'expression. L'utilisation de la pédale offre des possibilités infinies en matière de sonorité. C'est, par exemple, une porte ouverte au rêve, propice à l'esprit romantique : il suffit de penser aux nocturnes de Chopin. Liszt quant à lui a compris les possibilités orchestrales du piano moderne, avec sa riche palette de timbres, à disposition de l'imagination de l'interprète : ce n'est pas sans raison qu'il a arrangé toutes les symphonies de Beethoven pour le piano.

LA RÉCOLTE DE DONNÉES

Durant notre recherche, la récolte de données s'est effectuée de trois manières distinctes : la première, la plus impersonnelle, repose sur la consultation des descriptifs

d'étude, sur le site internet des écoles concernées. La deuxième sur un contact direct avec un ou une responsable, ou professeur de cette matière, qui a répondu à un questionnaire que nous avons préalablement élaboré. La troisième, la plus intéressante, rajoute aux éléments précédents une visite de l'école en question, et comprend divers échanges d'idées avec des professeurs et responsables de filières. Voici quelques premières observations :

La durée du Bachelor varie entre trois ans dans les pays latins (Suisse, France, Italie et Espagne) et quatre ans dans les pays germaniques (Allemagne, Autriche, Hollande).

Le cours de piano complémentaire, pour sa part, dure entre deux (Copenhague) et huit semestres (Vienne) ; la leçon fluctue entre 12 (Copenhague) et 60 minutes (Leipzig, Salamanque, Graz).

Dans une large majorité d'écoles, ce cours est obligatoire, mais nous avons été très surpris de constater que ce n'était pas le cas en Angleterre, en France et en Finlande.

La majorité des écoles en Allemagne offre un cours de 30 minutes, durant quatre semestres. En Europe les élèves reçoivent un cours individuel contrairement à leurs collègues américains qui suivent des cours de groupe dans leur grande majorité.

Une minorité d'écoles en Allemagne demande un «prérequis» en piano pour être admis en études supérieures, quelle que soit l'orientation instrumentale.

Dans tous les cas, les professeurs de piano complémentaire sont confrontés à de grands défis dans l'enseignement de cette matière. Le niveau entre élèves peut être extrêmement différent.

LES PRINCIPALES ORIGINALITÉS

À travers l'analyse des données recueillies, il est passionnant de découvrir l'originalité de chaque école, dans son descriptif ou dans son mode de fonctionnement respectif :

À Vienne, par exemple, le professeur de piano a la possibilité de collaborer avec le professeur principal pour améliorer certaines faiblesses de l'élève, que ce soit au niveau du rythme, de l'écoute, du sens du style, de l'organisation du travail, etc.

Au conservatoire Giuseppe Verdi de Turin, les élèves du département de composition ont écrit des pièces en duo pour les élèves de piano complémentaire, avec parfois des formations originales (piano-marimba).

Pour réagir à la brièveté du cours (30'), Lyon (avec deux de ses professeurs) s'est lancé dans un projet de cours de groupe. Le cours collectif dure 90', avec l'utilisation de

pianos digitaux et de casques d'écoute, ce qui permet aux professeurs d'offrir une diversité d'activités, soit en groupe, soit en mode individuel.

À Lugano, les élèves de la section préprofessionnelle sont tenus de jouer du piano pendant deux ans. Cela les prépare de manière adéquate pour la suite de leurs études.

Enfin, dans notre récolte de données, nous avons pu découvrir une recherche effectuée par des collègues de Freiburg im Breisgau (Allemagne). Elle est toute récente (2017-2018), et met en évidence l'aspect « piano = instrument universel ». Cette recherche propose des pistes pour que l'étudiant soit plus engagé. L'aspect piano-outil de travail est énormément développé.

UNE RICHE PALETTE D'ENSEIGNEMENTS

Voici pour terminer une liste des matières liées au clavier que l'on peut trouver enseignées dans les différentes Hautes Écoles d'Europe et des États-Unis d'Amérique :

Connaissance du clavier, fondement technique
Piano solo
Accompagnement du répertoire de son propre instrument
Musique de chambre
Lecture à vue
Lecture de partitions (trio, quatuor, orchestre)
Harmonie pratique
'Liedspiel' (mélodie harmonisée avec formules d'accompagnement)
Basse chiffrée, règle de l'octave
Transposition
Théorie musicale appliquée
'Reproduire d'oreille'
Grille de Jazz
Improvisation

La journée d'études du 1^{er} février 2021, à la HEM Genève, nous permettra de développer tous ces éléments. Tout d'abord, nous présenterons en détail les résultats de notre recherche. Ensuite, nos invités (intervenants extérieurs, venus des quatre coins de l'Europe) aborderont à leur tour un point qui leur est cher dans l'enseignement de cette matière. Enfin, nous proposerons aux étudiants quelques ateliers pratiques, afin de fournir de nouvelles pistes dans l'enseignement et la pratique de cette matière fondamentale à leur développement musical et personnel. (www.hesge.ch/hem)

CHRISTOPHE STURZENEGGER ET JEAN-LUC HOTTINGER