

## Projets du domaine musique et arts de la scène financés par le fonds de recherche et d'impulsions (FRI)

---

### RAPPORT Final (3 à 5 pages)

Le rapport d'activité doit être envoyé au siège de la HES-SO au terme de la réalisation du projet qui a obtenu un subside du fonds de recherche et d'impulsion. Il complète le rapport financier du projet et permet de libérer le solde de la subvention accordée. La **signature personnelle** du/de la requérant-e doit figurer à la fin du rapport d'activité ; elle est indispensable pour la validité de ce dernier.

**Titre du projet : Le genre de l'opéra constitue-t-il un point de référence dans la pratique et la réflexion des praticiennes et praticiens de l'art expérimental, vivant et sonore?**

**Acronyme : Opéra ?**

**Numéro SageX : 78265**

**Nom et prénom du/de la requérant-e : Delphine Gillot**

**Ecole et site du/de la requérant-e : HEMU Lausanne**

1. Rappel des objectifs fixés dans la demande
2. Objectifs atteints
3. Description de la démarche et synthèse des résultats
4. Mesures de valorisation réalisées / prévues
5. Perspectives

### Introduction

*Opéra ?* est un projet de recherche artistique synchronique mené par une équipe de cinq personnes issues de différentes disciplines et milieux artistiques. Il s'intéresse à la question de l'opéra aujourd'hui, c'est-à-dire à l'opéra comme concept librement interprété par des artistes investi·e·s dans la création et la recherche artistique et concerné·e·s par l'expérimentation et le développement de l'art en général.

L'idée de capter l'écho engendré par le mot opéra auprès de cette famille d'artistes – et également auprès d'un public averti ou non – a pour objectif de minimiser le point de vue historique sur la question de manière à directement ouvrir sur une interrogation créative et artistique du sujet. Plutôt que de faire le bilan, le projet vise à susciter des réflexions et générer des débats.

Les particularités de cette recherche tiennent donc dans le fait que cette dernière ne pose pas de postulat, qu'elle évolue au fil des découvertes et des contributions et enfin qu'elle place des artistes dans le rôle de chercheuses et chercheurs.

## 1. Rappel des objectifs fixés dans la demande

Le projet *Opéra?* pose la question de recherche suivante : Le genre de l'opéra constitue-t-il un point de référence dans la pratique et la réflexion des praticiennes et praticiens de l'art expérimental, vivant et sonore? Cette question cherche à faire résonner le mot opéra chez des artistes et à recevoir en retour des échos. Ces derniers devant ensuite être restitués dans une formule artistique vivante imaginée par l'équipe de recherche.

Par ailleurs, le projet se fixe les objectifs suivants :

- concevoir et mettre en pratique un dispositif méthodologique alternant et combinant création artistique et enquête qualitative ;
- identifier et comprendre les conceptions attachées au genre de l'opéra et leur articulation avec les pratiques artistiques contemporaines ;
- documenter la diversité des postures et des pratiques artistiques ;
- susciter la réflexion des artistes et les mettre en réseau ;
- proposer une réponse à la question initiale sous la forme d'une réalisation artistique ;
- mettre cette réalisation à disposition d'un large public.

## 2. Objectifs atteints

Le travail mené par l'équipe de recherche entre janvier 2018 et mars 2019 a montré que les différents objectifs fixés étaient atteignables dans une globalité et de manière imbriquée les uns dans les autres. Les étapes de développement d'une méthodologie d'une part puis de travail concret sur la matière en vue d'une réalisation d'autre part se distinguent et donnent lieu à des conclusions constructives. Les autres objectifs, quant à eux, convergent dans une continuité et un processus lié aux deux objectifs principaux présenté ci-dessous.

### 2.1 La méthodologie :

Testée au sein de l'équipe de recherche dans une version pilote, la méthode utilisée pour le lancement du projet se résume à un appel (annexe 1) envoyé à vingt artistes sélectionné·e·s sur les critères de la diversité artistique et géographique. Appelé·e·s à contribuer par des sons et une interview, chacun·e s'est généreusement pris·e au jeu. Une seule personne a été réticente à contribuer mais a tout de même partagé un texte très à propos. Cette enquête de terrain a permis de réunir un matériau extrêmement varié et inattendu par sa quantité et sa qualité, où l'esquisse d'un mode d'emploi cohabite avec le documentaire fleuve, l'oeuvre sonore composée côtoie quelques secondes d'un enregistrement suggérant un opéra...

Une fois ce premier écho reçu et écouté, la méthode a consisté à poursuivre cette idée de l'écho : l'écho de ce matériau au sein de l'équipe de recherche (extrait sonore 1, *exercice de mémoire des sons*) ; l'écho dans une cartographie des sons et des postures artistiques (annexe 2, *cartographie*) ; l'écho d'un public appelé à réagir à la découverte de ces premières couches d'échos.

### 2.2 La réalisation :

D'abord imposée par le cadre d'une résidence de travail, la présentation au public s'est très vite imposée comme la réalisation artistique principale de ce projet de recherche et s'est concrétiser dans une formule présentée au Centre de culture ABC le 20 février 2019. Le défi de cette formule, devenue de facto l'opéra de ces multiples échos, réside dans le fait de trouver l'équilibre dans lequel l'espace proposé à ce moment précis permet à la fois de faire état de la multiplicité des pensées recueillies par la recherche, de les transmettre et d'ouvrir un débat où la relation entre les chercheurs et le public n'est pas hiérarchisée. Une matière est

partagée et chaque élément de discussion contribue au grand débat sur le sujet de l'opéra. L'équipe de recherche se retrouve dans une position minimisée mais avec le rôle de générer et d'entretenir le débat : d'abord en proposant de partager une sélection du matériau tirée au sort sur le moment puis en ouvrant un espace de discussion accessible à tout le public, sans discours de spécialiste, et enfin en cherchant à mettre en lien les multiples contributions, du moment, des artistes contacté·e·s au début du processus, et d'autres ayant eu lieu lors de débat précédents, etc.

De la même manière que l'opéra mobilise toutes les couches sociales et convoque quasiment toutes les formes d'art, cette recherche ouvre une agora ouverte à toutes et tous. Un opéra de débat dont la forme artistique se limite à un protocole souple qui a pour but de mettre en lien des idées, des réflexions et d'ouvrir la question de l'opéra comme un objet de recherche universel, infini et éternel.

### 2.3 La restitution au public :

L'objectif initial – concernant le « produit » final issu de la recherche – était de concevoir, ou plutôt de composer, une pièce radiophonique à mi-chemin entre documentaire et création artistique. Cette pièce aurait été ainsi diffusée, mise en ligne et largement partagée. Si la formule fixée sur un support audio restituant un parcours et donnant à entendre un échantillonnage du foisonnement sonore n'est pas oubliée, elle semble toutefois insuffisante puisque stérile en terme d'interactivité avec un public et des artistes qui se trouvent être à la base de la réalisation de référence. L'apport de ces échanges en direct, où de nouveaux liens et de nouvelles idées se créent par le débat lors de chaque présentation publique, se trouve être en effet une richesse indéniablement plus à l'image de ce qui ressort des contributions issues de l'appel initial.

La restitution d'une réflexion si large et d'un matériau si vivant se devait de prolonger cet esprit où toute forme de conclusion paraît aussi vaine que le partage et l'écoute de nouvelles idées essentiels.

Ce changement de stratégie a d'abord été imaginé suite aux analyses des contributions puis s'est imposé définitivement après la première présentation publique en novembre 2018.

## 3. Description de la démarche et synthèse des résultats

### 3.1 La démarche : de l'appel aux artistes jusqu'aux échos du public

Dans un premier temps, la démarche choisie pour éclaircir le mystère de l'opéra aujourd'hui a été de sonder le monde des artistes contemporains. Parmi ces artistes dits contemporains, une communauté plus resserrée a été définie : celle des artistes particulièrement sensibles au sonore et également investi·e·s dans l'idée que l'expérimentation et la recherche pratique ou théorique sont la base du développement artistique. Ainsi, par le biais d'un appel à contribution, ces artistes étaient invité·e·s à envoyer un son pour répondre à la question de recherche ou à la simple interrogation : Opéra ? puis à participer à une interview enregistrée.

Chaque membre de l'équipe de recherche – responsable de contacter quatre artistes – avait la possibilité d'adapter le contenu de l'appel pour le personnaliser. Toutefois l'appel ne précisait volontairement pas la nature de ce son ni des paramètres tels que la durée ou le nombre. L'artiste disposait donc de la possibilité de répondre par une oeuvre « finie » ou, par exemple, par de multiples extraits piochés ici et là, sans autre forme de montage. Cette latitude ayant pour but d'ouvrir au maximum le degré de réflexion et donc le champ des contributions.

Dans un deuxième temps, chacune de ces contributions ainsi que des extraits d'interviews ont été systématiquement écoutés collectivement par toute l'équipe de recherche et largement commentés. A partir de ce moment-là, la démarche a consisté à s'appuyer uniquement sur ce matériau et sur ce qu'il pouvait générer comme échos. Une démarche volontairement floue, laissant place à l'inattendu, mais définitivement ouverte au débat, à l'accueil de contributions contre-intuitives ou à des confrontations esthétiques et sociales fructueuses.

En terme de résultat, les présentations en public se veulent donc un espace opératique où les libres interventions du public et les liens tissés entre les éléments par l'équipe de recherche font écho à la multiplicité issue de l'appel initial et à l'image extrêmement protéiforme que peut refléter le mot « opéra » aujourd'hui. Les mises en perspectives, les choix de sujets et de thèmes resserrés envisagés à partir de cette multiplicité, se font directement par et avec le public, qui devient alors co-chercheur in vivo, à son tour.

### 3.2 Les contributions : analyses de leur contenu

Des vingt artistes appelé·e·s, vingt réponses nous ont été retournées sous la forme, d'une part, d'un ou plusieurs sons, et d'autre part, d'un entretien enregistré. La première observation, après écoute collective de ces réponses, est une double constatation :

- chaque artiste a montré un intérêt marqué pour la question parallèlement à une profonde connaissance du sujet de l'opéra de même qu'un positionnement réfléchi sur la question ;
- le contenu de ces réponses présente une diversité telle, tant dans la nature des sons que dans les postures qu'elles suggèrent, que cet élément en devient presque l'enseignement principal de la recherche dans un premier temps.

Les artistes contacté·e·s dans le cadre de cette recherche donnent donc, par le biais de notre première observation, une réponse évidente à notre questionnement : l'opéra est aujourd'hui un point de référence, parmi d'autres, qui concerne ces artistes dans leurs pratique et recherche artistiques quotidiennes. L'intérêt et l'application dont ils et elles ont témoigné dans ce processus donnent à leurs contributions une valeur intrinsèque bien entendu mais également une richesse au contenu de notre recherche qui pousse à prolonger la réflexion autour d'une réalisation artistique à l'image de ces réponses.

Plus précisément, les artistes ayant répondu à notre appel ont proposé, par leurs extraits sonores et leurs interviewes, une image de ce qu'est l'opéra selon eux et de ce que pourrait être l'opéra aujourd'hui. Cette image est cartographiée dans l'annexe 2 dont les quelques grandes idées suivantes font partie :

- l'opéra est un reflet du monde réel ou d'une réalité
- l'opéra est une mise en avant de la voix
- l'opéra est un travail collectif basé sur le traitement de références historiques, à la frontière entre le documentaire, la manipulation d'archives et la réinterprétation d'un patrimoine
- l'opéra est une oeuvre dégageant de la puissance

Ces thèmes montrent que les conceptions de ces artistes sont à la fois dans la continuité d'un opéra historique dont la culture a marqué les esprits et dans une position de création inscrite dans l'ère contemporaine. Si les éléments artistiques intrinsèques à l'opéra comme la voix, le son ou la forme ne sont pas absents, ces idées résumées en réalité une manière d'être au monde, pour l'artiste comme pour l'amateur d'opéra, sujet qui reste totalement fidèle au genre de l'opéra. Cette manière d'être au monde, ou d'envisager la relation entre la vie et la perception de celle-ci se décline dans plusieurs postures illustrées par les sons et les entretiens. Il y a par exemple une posture très forte qui propose le monde du dehors, du quotidien, comme cadre d'un hypothétique opéra, là où chacun devient l'acteur de son propre opéra. Au point que c'est l'auditeur qui réalise en permanence son opéra par son rapport au monde (Jacques Demierre, Nicolas Spencer). Il y en a une autre qui voit dans la virtualité un prolongement de cette réalité, dans l'idée de vivre une expérience opératique très en phase avec le monde et à l'image de ce monde (Dragos Tara, Juan José Rivas). Il y a aussi une posture du strapontin ou du troisième oeil, celle qui fait de l'observation ou du commentaire une oeuvre à part entière en regard de ce dont elle traite (Caroline Saugier, Louis Bonard, Yann Hunziker, John Menoud).

Ces différentes conceptions de l'opéra donnent beaucoup d'importance à l'insertion d'un tel art dans un contexte, une culture, un public. Il ne peut pas ignorer d'où il vient ni où il va. La notion d'encrage fut déterminante pour le choix de la forme artistique comme restitution de cette recherche puisque le public et son environnement, comme source d'inspiration, source d'image ou raison d'existence sont fondamentaux.

D'abord contacté·e·s individuellement, les artistes ayant participé à cette recherche ont rapidement été réuni·e·s par le biais de la mise en ligne du site internet regroupant les différentes contributions. Cette mise en commun (dans le cercle des artistes et de l'équipe de recherche) permet dans un premier temps de partager les multiples éléments entre personnes naturellement intéressées par le sujet avant d'être rendu public. Dès lors, certain·e·s artistes ont marqué un intérêt très fort à continuer le partage en collectif élargi, de même qu'à participer aux présentations publiques. Les chercheuses et chercheurs de ce projet trouvent donc dans ce panel d'artistes des relais pour continuer à enrichir le débat voire même à le prolonger dans une direction parallèle : déjà auteur de trois opéras, Christian Garcia a ainsi émis l'idée de réaliser un nouvel opus intégrant des réflexions et des sons partagés par notre recherche ; Juan José Rivas s'est déjà inspiré de ce travail pour élaborer un opéra dans la lignée de son situationnisme sonore ; Louis Bonard a utilisé le tremplin de notre appel pour un projet de master qu'il a présenté en public...

Chaque nouvelle édition de nos présentations sera donc l'occasion d'inviter des contributrices et des contributeurs et ainsi donner corps au débat. Une émancipation de ce dernier par rapport à la présente recherche serait d'ailleurs fidèle au projet d'extension sans limite qui motive notre équipe.

#### 4. Mesures de valorisation réalisées / prévues

##### 4.1 Réalisées :

- Une première présentation publique sous la forme d'une fenêtre ouverte sur le travail en cours suite à une résidence au Centre de culture ABC de la Chaux-de-Fonds le 4 novembre 2018. Esquisse d'une formule créative de partage et de discussion avec le public sur le sujet de la recherche.
- Participation à l'émission de radio Magnétique sur RTS Espace 2 le lundi 18 février 2019. Présentation de la recherche et diffusion d'extraits sonores. <https://pages.rts.ch/espace-2/programmes/magnetique/10190325-magnetique-du-18-02-2019.html#timeline-anchor-segment-10190329>
- Présentation publique au Centre de culture ABC le 20 février 2019. Cette première version de la formule assumée comme « produit artistique » issu du travail de recherche s'est déroulée devant une trentaine de personnes et a rempli sa principale mission : provoquer un débat, une discussion constructive et approfondissante à propos de l'opéra d'aujourd'hui à la lumière des contributions d'artistes.
- Mise en ligne du site internet <https://archive.org/details/@opera> regroupant les contributions.

##### 4.2 Prévues :

- Présentation de la recherche dans le cadre de l'HEMU
- Participation à une émission sur DUUU radio (<https://www.duuiradio.fr>)

## 5. Perspectives

*Opéra ?* s'est jusqu'à présent produit lors d'une soirée qui lui a notamment permis de se rendre compte des adaptations à apporter à sa formule de présentation conçue à la fois comme produit artistique et restitution documentée au public. Cette formule appelle donc à se répéter et surtout à s'étendre parmi des publics et des lieux variés pour enrichir les échos qui la constituent. Un travail de prospection et de recherche de collaborations est nécessaire et autoriserait ce projet à réellement éprouver sa réalisation, à atteindre l'idée d'un opéra reliant des personnes, présentes ou non, dans un espace de discussion et d'argumentation.

Pour cela, l'équipe de recherche désire poursuivre ce projet.

Lausanne, le 14 janvier 2020

## 6. Annexes

### 6.1 Annexe 1: Formule générique d'appel aux contributrices et contributeurs

#### APPEL

Introduction-présentation personnalisée qui parle de notre objectif de pièce radiophonique notamment.

1) une contribution sonore

2) un entretien à propos de cette contribution et de ta pratique artistique

Le but pour la première étape est de répondre par le son à la question: Opéra?

Autrement dit:

- Si tu recevais une commande d'opéra aujourd'hui, pourrais-tu nous en faire un échantillon dans un format audio?

- Pourrais-tu nous transmettre par un ou plusieurs fichier(s) son ce qui pour toi ressemblerait à ton opéra?

- L'opéra t'accompagne-t-il dans ta pratique artistique?

- l'opéra fait-il partie de ton quotidien, de ton travail, de ta vie, de ta mémoire, etc,etc, et si oui ou non quelle est ta réponse sonore à cette question

Cette première réponse peut être une esquisse sonore, un enregistrement spontané, un montage d'une durée courte, une improvisation interminable, des éléments sonores disparates...

#### CALENDRIER

Délai pour la restitution de la pièce sonore: 10 août 2018

Entretien à fixer ensemble: entre le 15 et le 30 août 2018

#### DETAILS

19 autres personnes participent de la même manière à ce projet. Ta contribution sonore peut se présenter en un seul ou plusieurs fichiers, d'une durée libre. Ces sons seront ensuite utilisés et remaniés par nous-même, sauf si tu spécifies que ta pièce n'est pas modifiable et uniquement utilisable dans sa totalité. Tu peux demander de garder l'anonymat. Les droits d'auteurs seront partagés à parts égales entre 25 personnes (les 20 contributeurs et les 5 personnes de l'équipe de recherche). Un montant de CHF 500.00 est prévu comme rétribution.

#### PRESENTATION DU PROJET

Ce projet de recherche est mené par 5 personnes actives dans la création artistique en Suisse et en Belgique. La question de recherche est la suivante: « L'opéra constitue-t-il, de près ou de loin, un point de référence dans le travail et la recherche des artistes actifs dans l'art expérimental d'aujourd'hui? ». Dans un premier temps, la recherche s'attache à sonder un certain nombre d'artistes sur cette question et à en tirer une pièce radiophonique d'ici à février 2019.

Composition de l'équipe :

Delphine Gillot (artiste lyrique)

Anne Gillot (musicienne spécialisée dans les musiques anciennes, contemporaines et improvisées et journaliste radio)

Adina Secretan (artiste scénique)

Michaël Grébil (artiste sonore)

Benoit Moreau (artiste sonore)

## 6.2 Annexe 2 : cartographie selon 11 thèmes

**Dehors, dans le monde, dans notre quotidien**, l'opéra de ma réalité, l'opéra se crée par chacun-e par le positionnement de son écoute du monde. Le field recording comme technique artistique de création domine, l'art du montage, suggéré ou réalisé, donne à entendre une situation connue qui est perçue différemment.  
*Delphine, Jacques, Nicolas, Caroline, Anne, Gilles*

L'expérience du **réel par le reportage**, l'effet de réel transporté dans l'oeuvre. Le regard par le documentaire fait oeuvre. L'opéra y est directement traité (réflexions, interviewes) ou apparaît dans la symbolique des sujets utilisés.  
*Olivier, Yann, John*

**Multimédia**. La virtualité comme nouvelle expérience opératique ; l'opéra convoque les arts et ne peut pas se limiter au son par définition. Il retrouve d'ailleurs un second souffle dans les jeux vidéo ou les réseaux sociaux. Le média est la raison de l'oeuvre par la transmission qu'il entraîne.  
*Dragos, Juanjosé, Louis*

**La Voix** comme idée centrale de l'opéra, mise en avant, voire seule présence, elle est l'opéra.  
*Matteo, Eduardo, Kevin, Olivier, Louis, John, Bernard, Delphine, Nicolas, Adina, Christian*

La mise en **forme** dans la contribution même, l'opéra en kit, storyboard complet, superposition de strates historiques, utilisation de dynamiques très opératiques (intensité, continuité, récit dramatique).  
*Juanjosé, John, Louis, Kevin, Gilles, Michaël, Angelica, Olivier*

**Collectif**, multiplicité des voix, des personnes impliquées. L'opéra réunit les publics et les artistes. Il se joue au sein d'une collectivité. Cette multiplication est aussi celle d'un seul être, d'une seule voix.  
*Louis, Nicolas, Yann, Bernard, Eduardo*

**Sonore**, voix aigüe ou transformée, sons aigus, vide de son, le son qu'on entend mais qu'on n'écoute pas et inversement. Des objets sonores comme voix et personnages d'un théâtre.  
*Dragos, Andrea, Anne, Matteo, Adina*

**Puissance**, dans le temps, dans le son, dans le drame, dans la tension, dans la peur. L'hubris, la fascination par les sons évoqueurs.  
*Juanjosé, Angelica, Benoît, John, Jacques, Dragos*

**Sincérité**, naïveté séductrice, mise en scène de soi, « do it ». La transparence de l'artiste dans son travail et dans ses failles.  
*Eduardo, Louis, Kevin, Adina*

**Manipulation d'archives**, références à l'histoire. La mise à distance d'une référence pour la situer et l'utiliser comme prétexte à une oeuvre.  
*André, Christian, John, Dragos, Caroline, Angelica, Benoît, Michaël, Bernard, Delphine, Louis, Nicolas*

**Reenactment**, refaire vivre une oeuvre pour revivre l'oeuvre. Rejouer des oeuvres passées pour mieux comprendre le présent.  
*Louis*

Les contributrices et contributeurs : *André Décosterd, Andrea Parkins, Angelica Castello, Bernard Clarke, Caroline Saugier, Christian Garcia, Dragos Tara, Eduardo Mont de Palol, Gilles Furtwängler, Jacques Demierre, John Menoud, Juanjosé Rivas, Kevin Kyle, Louis Bonard, Matteo Ripparbelli, Nicolas Spencer, Olivier Caparos, Yann Hunziker*

L'équipe de recherche : *Adina Secretan, Anne Gillot, Benoît Moreau, Delphine Gillot, Michaël Grébil*

## 6.3 Presse

RTS, page internet de l'émission *Magnétique* du 18.02.2019

[Retour à l'accueil](#)

### Contenu de l'émission

- "Opéra?"
- "Colors", porte ouverte sur les plus belles compositions de Michel Petrucciani
- Le slam de Narcisse
- Laloux, chef de chœur et d'orchestre, Lausanne
- "Depuis passé 20 ans", le slam de Narcisse



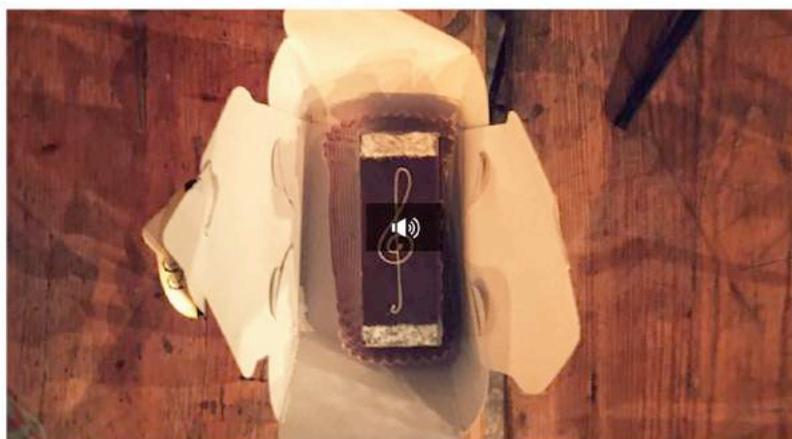
[Partager cette page](#)

**Le magazine de toutes les musiques**

L'émission du 18 février 2019

### — "Opéra?"

Que représente le genre de l'opéra pour des artistes contemporains évoluant dans les domaines de l'art sonore et des arts de la scène? Pour répondre à cette question, une équipe interdisciplinaire a mené une recherche auprès de nombreux artistes qui ont évoqué leur rapport à l'opéra et fourni des créations sonores. Ces pièces ont été intégrées à une création radiophonique qui est diffusée mercredi 20 février 2019 au Centre de culture ABC à La Chaux-de-Fonds. A mi-chemin entre documentaire radiophonique, plateforme de recherche en temps réel et salon d'écoute collective, cet "Opéra?" propose un espace de débat et d'expérimentation d'un genre artistique en constante évolution. Adina Secretan et Michaël Grébil Liberg présentent ce projet au micro d'Any Leveillé.



## LA CHAUX-DE-FONDS

### TRAVAIL COLLECTIF AUTOUR DE L'OPÉRA

Ce mercredi à 20h30, le centre culturel chaux-de-fonnier ABC propose une pièce radiophonique inédite. «Opéra?» est le fruit d'un processus de création d'étudiants de la Haute



**L'opéra traité avec humour. SP**

Ecole de musique de Lausanne (HEMU). La pièce sera suivie d'un moment d'échange avec le public. Une coproduction de l'ABC, coorganisé par Les Concerts de musique contemporaine (CMC). Prix libre.

## Opera ? sortie d'atelier

Centre de culture ABC

Thu 11/1/2018 6:31 PM

to:ben\_salat@hotmail.com <ben\_salat@hotmail.com>;



### Une rencontre autour de l'opéra

Bonjour,

Le projet de recherche OPÉRA? a pour objectif d'examiner si - et de quelle manière - le genre de l'opéra constitue un point de référence dans la pratique et la réflexion des artistes de l'art vivant et sonore d'aujourd'hui.

Nous vous proposons un rencontre informelle avec l'équipe d'artistes réuni-e-s quelques jours à l'ABC autour de cette recherche, initiée et soutenue par la HEMU Vaud Valais Fribourg.



#### OPERA ?

présentation d'une recherche en cours,  
en marge de notre saison

**Temple Allemand**  
dimanche 4 novembre à 20h  
entrée libre - pas de réservations

équipe de recherche et de création

**Adina Secretan**, metteure en scène, chorégraphe, performeuse, dramaturge et médiatrice

**Anne Gillot**, musicienne et journaliste

**Benoît Moreau**, artiste sonore, compositeur, pianiste, clarinetiste et musicien électronique

**Delphine Gillot**, chanteuse lyrique spécialisée dans l'opéra

**Michael Grébil Liberg**, dramaturge sonore, compositeur, chanteur et instrumentiste

Dans un premier temps, 20 artistes répondent à la question centrale du projet par une création sonore et un entretien portant sur

leur pratique et leur recherche artistique. Dans un deuxième temps, les réponses tant sonores que verbales ainsi obtenues sont analysées puis intégrées à un processus de création d'un documentaire radiophonique. Sur le modèle de la pratique comme recherche, cette deuxième étape du projet met les chercheurs dans la posture de l'artiste en création. Ce documentaire fait donc état de la recherche dans son contenu, dans le processus de construction et dans la forme obtenue ; l'objet (le documentaire) devenant ainsi lui-même le sujet (la recherche).

Lors de cette résidence de travail à l'ABC, les chercheuses et les chercheurs tentent des «stratégies de création», en malaxant les sons et entretiens déjà recueillis auprès des artistes. A la lumière de ce que disent ces témoignages, des formes sonores seront explorées, esquissées ou écartées dans l'idée d'un possible opéra d'aujourd'hui, ou peut-être impossible.

Le documentaire radiophonique dans sa forme définitive sera au programme de l'ABC en février 2019, inscrit dans la mini-saison électroacoustique co-organisée avec les CMC

Pour vous désinscrire de notre newsletter cliquez [ici](#)