

Das neue MA-Programm für Fotografie an der ECAL/University of Art and Design Lausanne verschiebt die Grenzen angewandter Forschung im Feld digitaler Fotomedien. Der Studiengang, der hier anhand der Arbeiten von sechs Studierenden vorgestellt wird, umfasst auch die physisch-materielle Umsetzung von Bildern in Skulpturen, experimentellen Büchern und Installationen in Auseinandersetzung mit politischen, sozialen und Umweltfragen. www.ecal.ch

Vorgestellt von
Milo Keller

»Es fällt mir leichter«, schreibt die chinesische Künstlerin Manqin Zhang, »darüber zu sprechen, was ich mag als was ich tue, und ich habe genug vom menschlichen Tiergarten, schwebe zwischen Realität und Fiktion und suche wie ein Kind nach einem Wunderland.« Zhang betrachtet sich als Leinwand, auf der sich persönliche Erfahrungen materialisieren, die unweigerlich verblassen und mit der Auflösung der Erinnerung vollständig verschwinden werden.

Manqin Zhang

Sara Bastais Projekt *As We Melt* (2020) verweist auf eine Werte- und Glaubenskrise, eine Krise sozialer Normen. Die digitalen Scans (Fotogrammetrie) unterstreichen formal ihr Interesse an einer techno-ökonomischen Gesellschaft, in der die Einsamkeit des Modells nur durch seine Duplikation kompensierbar ist. In *Daylight Sins* (2020) versucht Bastai, Haushaltsunfälle zu reinszenieren, ständig auf der Suche nach Szenen, die auf eine unbekannte Geschichte verweisen.

Sara Bastai

Maeva Boskos Interesse an verschiedenen Medien von Musik bis zu 3D und virtueller Realität ist ihren klassischen, morbiden Stilleben nicht gleich anzusehen. Bei näherer Betrachtung finden sich jedoch Anzeichen eines zeitgenössischen Bruches. Inspiriert von der Technik der Kryotherapie hält Bosko die Zeit an, indem sie organische und anorganische Elemente buchstäblich einfriert. Der fotografische Prozess verstärkt die durch den Kälteschlaf ausgelöste Suspension der Zeit.

Maeva Bosko

Joanna Wierzbicka spürt der Ambiguität des eigenen Körpers nach. Mithilfe fotografischer Verfahren und insbesondere dem Selbstporträt analysiert sie, wie Körper sich bewegen und fühlen, erforscht ihre Fragilität, Taktilität und andere Sinnesreize. Ihre Arbeit greift auf Körpererfahrungen zurück, auf physische und materielle Aspekte des Körpers als Träger sich ständig formender und umformender biografischer Erinnerung.

Joanna Wierzbicka

Natalie Maximova begann in Russland mit Dokumentarfotografie und hat in den letzten Jahren einen interdisziplinären Ansatz entwickelt, der Video, Audio, 3D-Animation und Videospieلفorschung umfasst. In ihrem mit der Playstation4-Plattform *Dreams* generierten Projekt *Episodes* (2020) präsentiert sie ein enges, beklemmendes Environment, in dem ein Avatar in Szene gesetzt wird, der die Bewegungen der Künstlerin ausführt.

Natalie Maximova

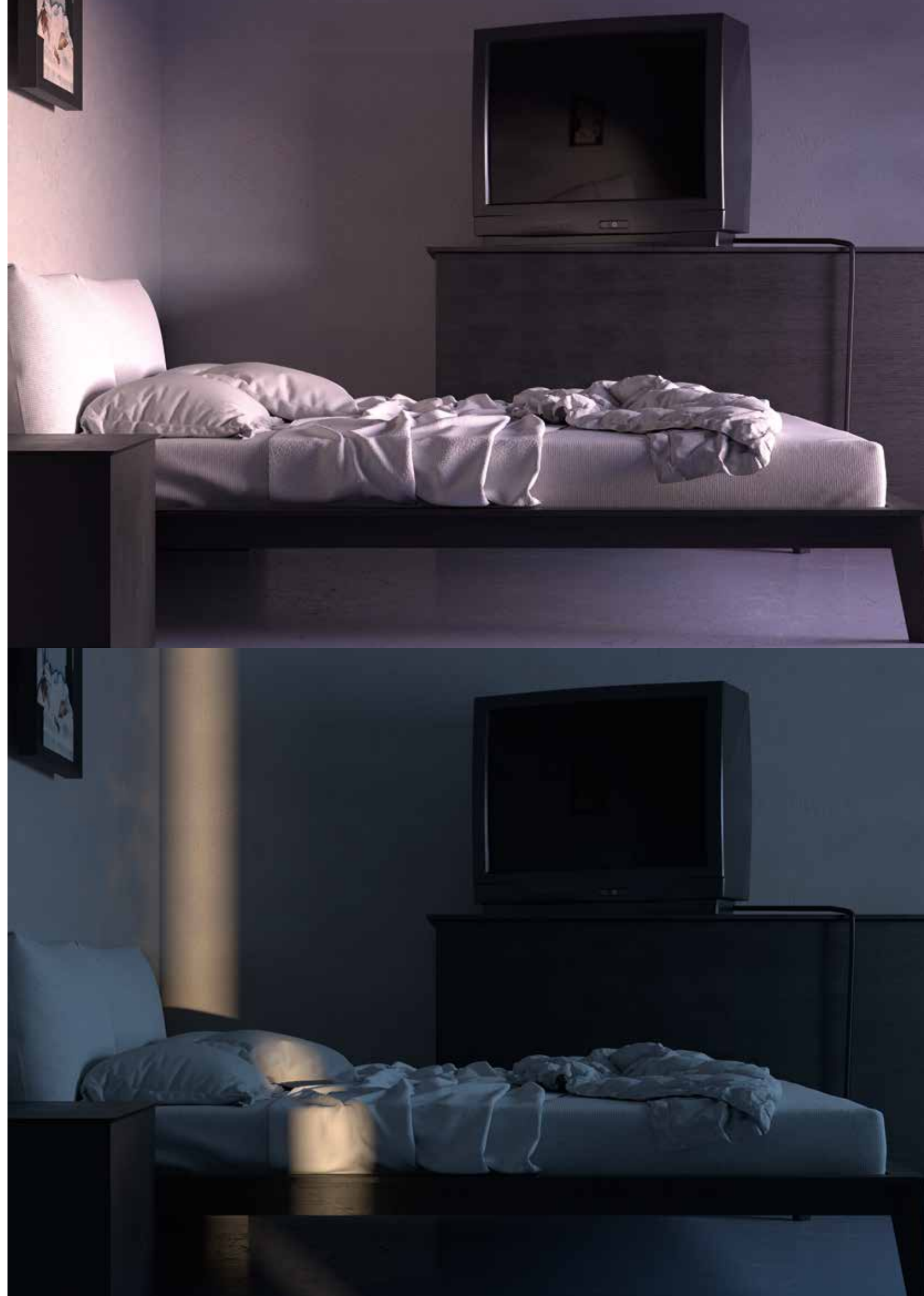
Können wir einen globalen Wandel durch alternative Narrative herbeiführen? Für Olivia Wünsche hat unsere existenzielle Naturentfremdung die Entstehung eines mit Ausbeutung, Ungleichheit und Zerstörung verbundenen Fortschrittsmythos hervorgebracht. In ihrer künstlerischen Arbeit versucht sie, der scheiternden Gegenwart Visionen von Frieden, Kooperation, Spiritualität und ökologischer Vernetztheit entgegenzusetzen.

Olivia Wünsche



Manqin Zhang
born 1996 in Shaoxing (CN), lives and works in Lausanne (CH).

From the series: Quarantine Self-Portraits, 2020. Paint on inkjekt print, 29.7 × 21 cm.
Untitled, 2019. CGI, dimensions variable.





Sara Bastai
born 1996 in Porto (PT), lives and works in Lausanne (CH).

From the series: *As We Melt*, 2020. Plexiglass, 100 × 70 cm.
From the series: *Daylight Sins*, 2020. C-print, 80 × 60 cm.



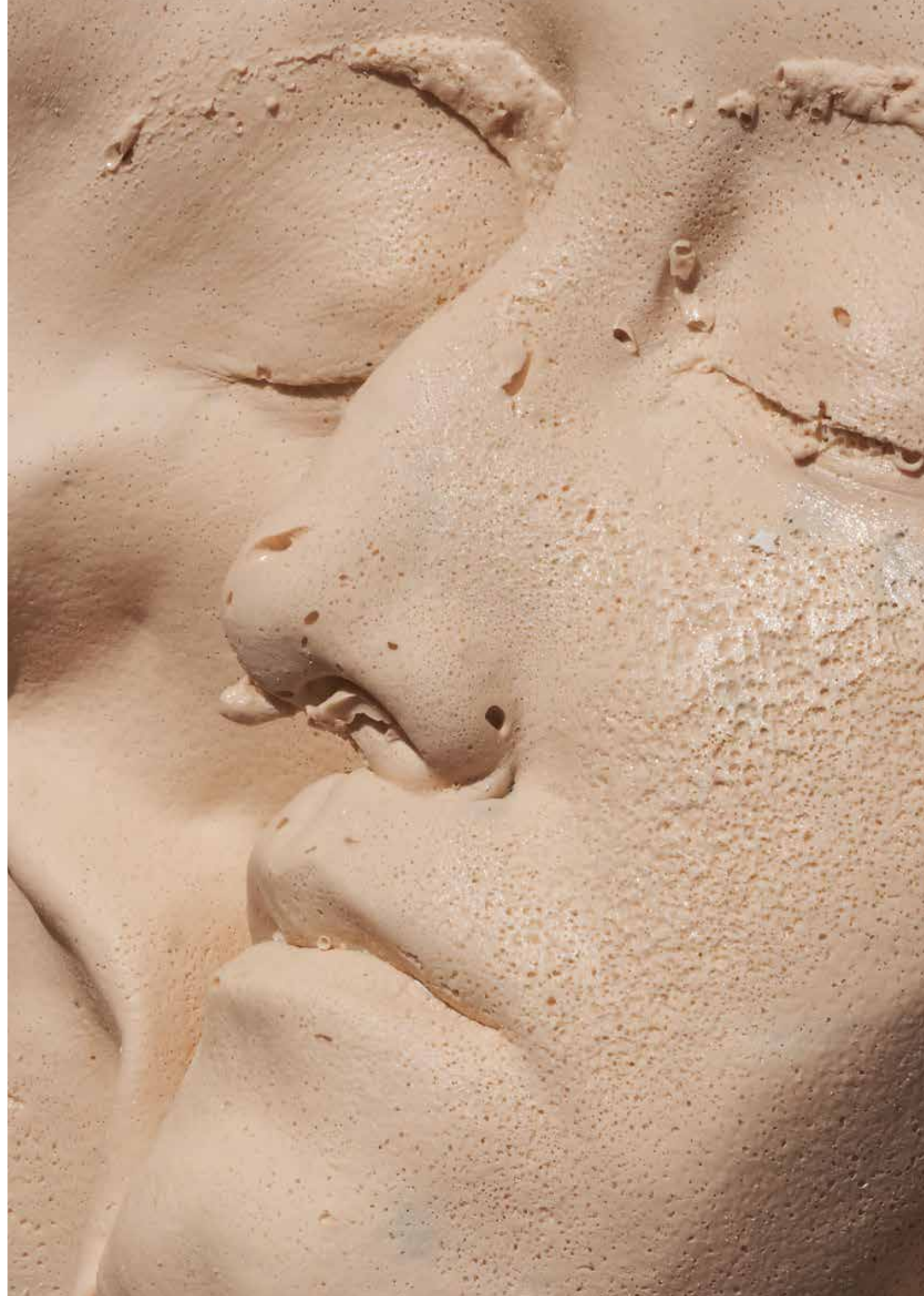
Maeva Bosko
born 1997 in Geneva (CH), lives and works in Geneva.

From the series: Frozen Time, 2020. C-print, 60 × 80 cm.



Joanna Wierzbicka
born 1995 in Warsaw (PL), lives and works in Lausanne (CH).

From the series: Sense the Back of Your Spine, 2020.
Inkjet prints, 140 × 100 cm and 70 × 50 cm.





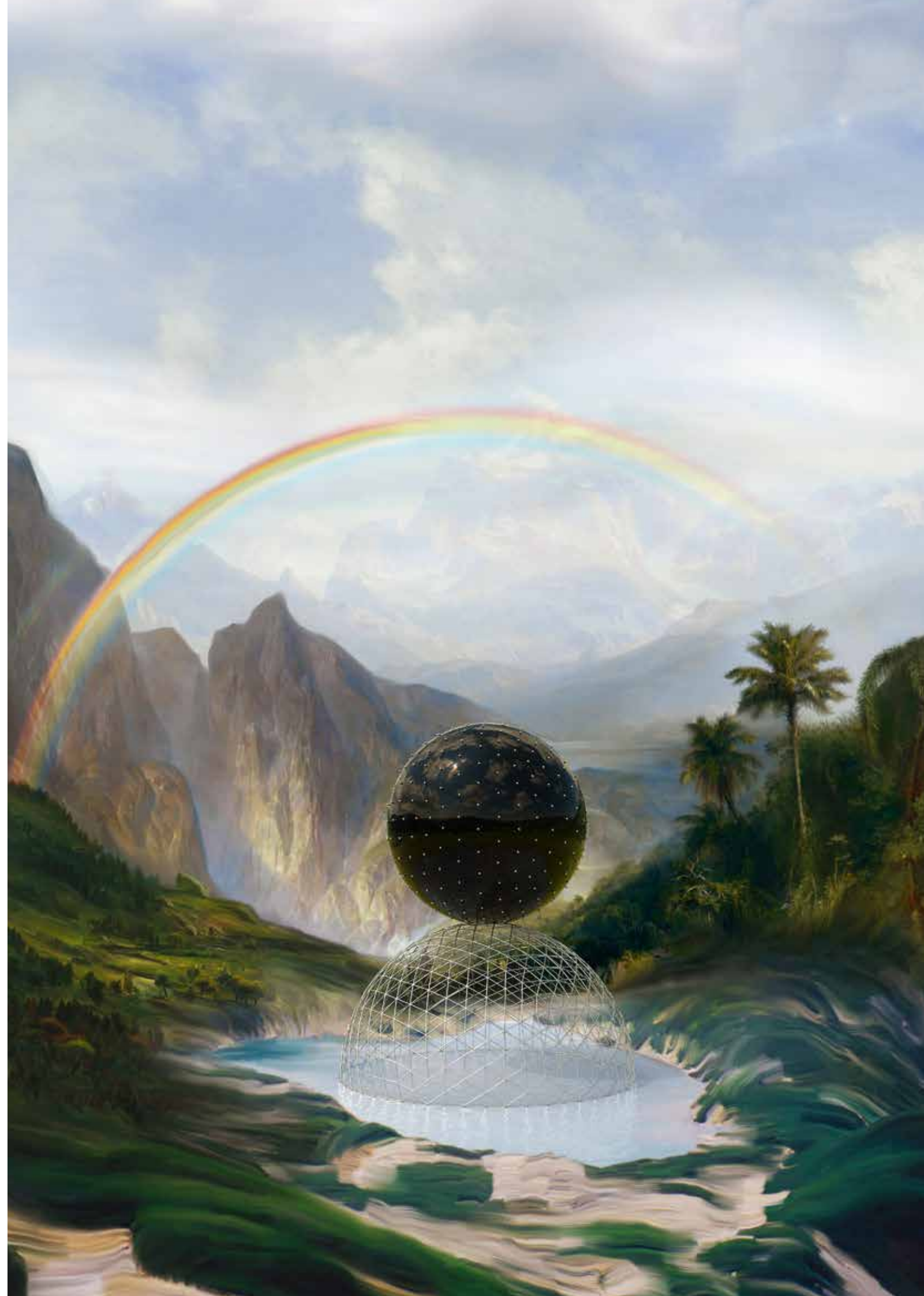
Natalie Maximova
born 1986 in Moscow (RU), lives and works in Lausanne (CH).

Still from: Episodes, 2020. Video (3D animation, sound), 6' 38".



Olivia Wunsche
born 1992 in Zurich (CH), lives and works in Lausanne (CH).

From the series: The Myth of Human Supremacy, 2019. Inkjet print, dimensions variable.
From the series: New State of Global Equilibrium, 2020. Inkjet print, dimensions variable.



Forum

Presented by
Milo Keller

The new MA in Photography program at ECAL/University of Art and Design Lausanne (HES-SO) pushes the boundaries of applied research on digital photographic media. The syllabus, presented here by the work of six students, also insists on the physicality and materialization of images in the form of sculptures, experimental books, and installations in order to address political, social, and environmental issues. www.ecal.ch

Manqin Zhang

The Chinese artist Manqin Zhang writes: “It is easier for me to speak about what I like more than what I do, and I’m tired of the human zoo, I’m floating between reality and fiction, searching for a wonderland, being just another kid.” Zhang sees herself as a canvas that materializes personal experiences destined to fade and then disappear according to the dissolution of memory.

Sara Bastai

Sara Bastai’s project *As We Melt* (2020) alludes to a crisis in values, beliefs, and social norms. The digital scans (photogrammetry) formally underline her concerns about a techno-economic society, where the solitude of the model is only compensated by its duplication. In *Daylight Sins* (2020), Bastai attempts to capture domestic accidents, constantly in search of scenarios that leave clues for an unknown story.

Maeva Bosko

Maeva Bosko’s interest in various media, ranging from music to 3D and virtual reality, is at first glance not visible in her classic, morbid still lifes. A closer analysis, however, reveals signs of contemporary rupture. Inspired by the technique of cryotherapy, Bosko stops time by freezing organic and inorganic elements in ice. The photographic process then emphasizes the temporal suspension expressed through hibernation.

Joanna Wierzbicka

Joanna Wierzbicka questions the ambiguity of her own body. Through the use of photographic processes and self-portraiture in particular, she analyzes how bodies move and feel, searching out fragility, tactility, and other stimuli. Her work calls on the experience of embodiment, physicality, and the materiality of a body as carrier of biographical memory, constantly negotiating and changing shape.

Natalie Maximova

Natalie Maximova’s practice began in Russia with documentary photography and has developed in recent years into an interdisciplinary approach incorporating video, sound, 3D animation, and videogame research. In her project *Episodes* (2020), generated by the PlayStation 4 platform *Dreams*, she presents a tight and airless environment, where a staged avatar performs the artist’s movements.

Olivia Wünsche

Can we achieve global change through the advancement of alternative narratives? Olivia Wünsche believes that our existential estrangement from nature has given birth to the myth of progress, which is mostly based on exploitation, inequality, and destruction. In her artistic work, she fights to counterbalance our failing present and to promote future visions of peace, cooperation, spirituality, and ecological interconnectivity.
