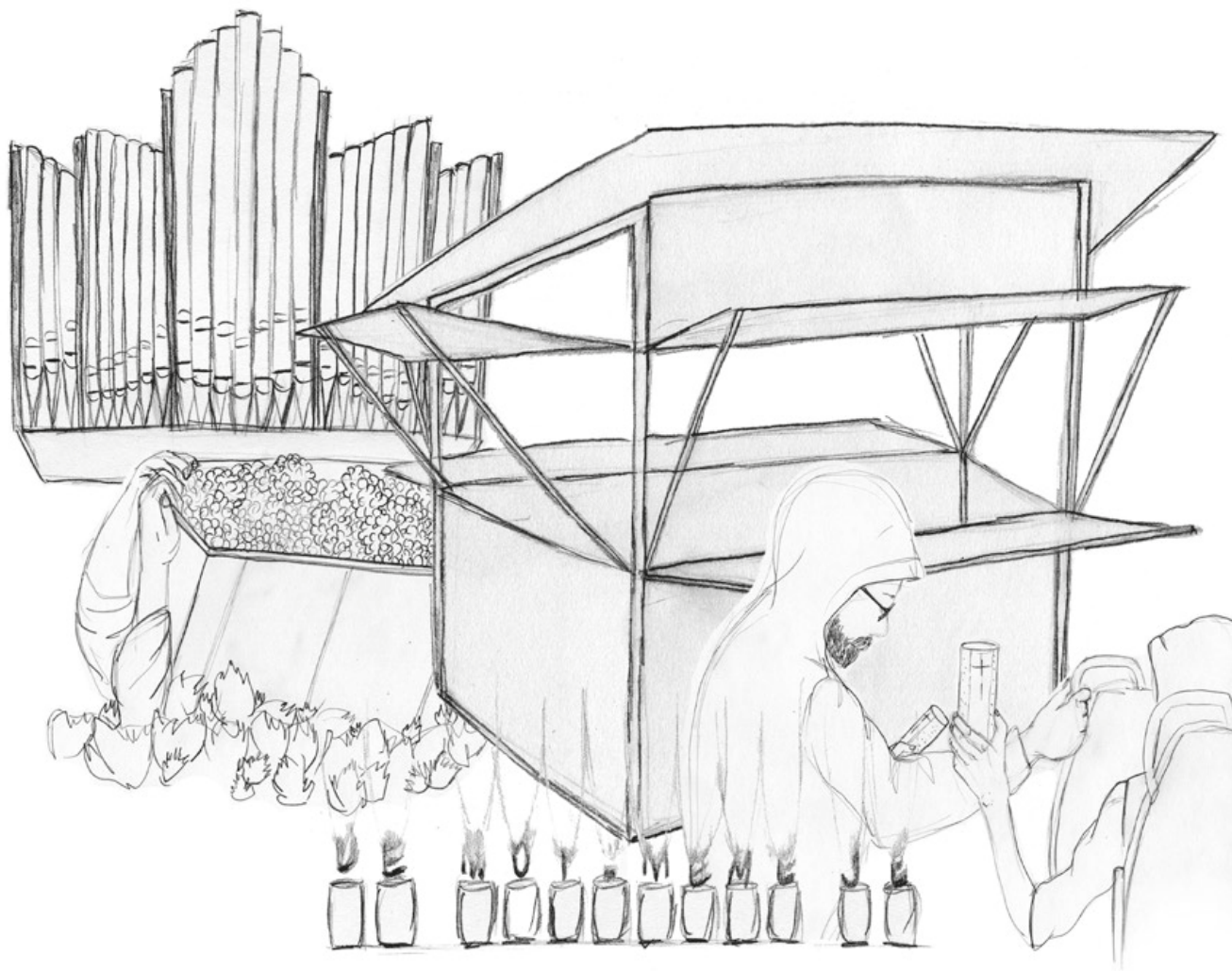


¿Creative Villages?



SOMMAIRE

- › **¿Creative Villages?; Conclusions d'un projet pilote d'art contemporain en région périphérique**
Benoît Antille **3**
- › **¿Creative Villages?; Conclusions of a pilot contemporary art project in a rural area – Excerpts**
Benoît Antille **21**
- › **Documentation du projet ¿Creative Villages? par Gilbert Vogt: sélection d'images** **26**
- › **Retours sur le projet ¿Creative Villages?**
Alexandre Praz **32**
- › **Ovronnaz – Leytron (Part 3),(5.09.17)**
François Dey **36**
- › **Hôtel Philippoz – A Story in Layers**
Eric Philippoz **42**
- › **Participatory Hobbies**
Curdin Tones **47**
- › **Qu'attendons-nous de l'art dans l'espace public ? Retours sur le projet Transform à Hologingen (CH)**
Jérôme Leuba **53**
- › Biographies **54**
- › Impressum **56**

QU'ATTENDONS- NOUS DE L'ART DANS L'ESPACE PUBLIC ?

RETOURS SUR LE PROJET TRANSFORM À HOLLINGEN (CH)

JÉRÔME LEUBA

Comment apparaît Holligen ? Pareille à l'identité helvétique, elle est une construction arbitraire faite de divers quartiers qui eux existent bel et bien et qui sont amenés à vivre ensemble. Des îles, des regroupements d'habitation, tous assez différents et qui vivent plutôt paisiblement vu de l'extérieur. On cherche les liens manquants...

Je me pose la question de la perception micro/macro. Jusqu'où faut-il aller pour saisir quelque chose d'un lieu ? Où commence et jusqu'où va le sentiment d'appartenance à un lieu ? Un habitant est chez lui ; il y a autour de lui les murs de son appartement, puis son immeuble, sa rue, puis un ensemble d'immeubles, puis son quartier, puis sa ville, son pays, etc. Chaque contexte est forcément particulier. Quelles sont les ressemblances et dissemblances que je trouve ici par rapport à d'autres lieux en Suisse et ailleurs ? Et surtout qu'est-ce qu'on pourrait attendre d'un regard ou d'une action artistique ici ? Quel serait le rôle de l'artiste ici, celui qu'on lui a donné ou celui qu'il souhaite prendre ? Cela pose en filigrane la question de la fonction de l'art. Qu'attendons-nous de l'art dans l'espace public ? Peut-être que le problème vient du fait d'en attendre quelque chose. Si les commanditaires lui assignent une attente, ils lui assignent implicitement une fonction. Dès lors se pose la question de cette fonctionnalité. Est-elle politique, sociale, culturelle, urbanistique ? Qui instrumentalise qui et à quels

manques ou problèmes les artistes devraient-ils répondre ? Est-ce leur rôle ?

Je me pose une nouvelle fois ces questions ici, tout en sachant que l'art ou la relation à la vie qui m'intéresse en général est forcément politique. Ce qui veut dire pour moi, une conscience des rouages qui nous amènent à agir comme ceci ou à penser comme cela. Cette relation à l'art et à la politique se construit par la remise en cause des cadres déterminés, sans contenus que l'on pourrait nommer « politique » (vouloir convaincre par l'art est l'inverse d'une émancipation possible pour le spectateur). Où est-ce qu'on me dit de regarder ? Comment les visibilités sont organisées ? Comment dans l'espace public est-il possible de rendre l'utilisateur créateur avec son propre regard ? Tels sont les enjeux qui rebondissent ici à Holligen.

Dans le registre de la sphère publique, la relation à la médiatisation du monde à travers les mass-media m'intéresse tout particulièrement. Comment la réalité du monde vient à moi et quels sont ses effets sur mes pensées et mes actions ?

Sur les parois en bois qui entourent le « Brache » d'Holligen, je suis tombé sur une reproduction géante et gravée d'une célèbre photographie de presse : un bateau de réfugiés accostant l'île de Lesbos en 2015. Que crée cette rencontre entre une double représentation du réel (la photo des réfugiés puis son interprétation) et la réalité d'Holligen ? Comment cette représentation est-elle perçue par les réfugiés vivant ici ? Que dit cette image connue, de toutes les autres restées secrètes ?



IMPRESSUM

Ce journal a été publié dans le cadre de *¿Creative Villages?*, un programme artistique pilote réalisé par l'École cantonale d'art du Valais dans le Village de Leytron de mars 2016 à avril 2017, en partenariat avec la Commune de Leytron.

Ce programme, comprenant une résidence d'artistes, des tables rondes, des workshops, des expositions, des projets dans la sphère publique, un journal et une série de reportages diffusés sur Canal 9, a pour buts d'interroger avec un regard critique l'approche curatoriale du territoire rural, les modes de production actuels dans le champ artistique ainsi que les rapports entre art et économie.

¿Creative Villages? est un projet réalisé dans le cadre de l'initiative «Diversité culturelle dans les régions» de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia. Il bénéficie aussi du soutien de la HES-SO, de l'État du Valais et de la Loterie Romande.

ÉQUIPE DE TRAVAIL

- › Benoit Antille, responsable du projet
- › Alain Antille, conseiller scientifique
- › Maëlle Cornut, assistante
- › Jérôme Lanon, graphiste
- › Stéphane Darioly, réalisateur
- › Christophe Démoulin, régisseur
- › Gilbert Vogt, documentation photo

ILLUSTRATIONS

I, III, X © Gilbert Vogt;

VIII, XI, XVII © Maëlle Cornut



ecav

école cantonale d'art du valais
schule für gestaltung wallis

Hes·so
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences
Western Switzerland



prohelvetia



Creative Villages

