

Vendredi 25 mars / BnF
Processus créatifs de la sculpture
Petit auditorium, 9h00-19h00

L'auditorium est équipé d'un système de traduction simultanée/The auditorium is equipped with a simultaneous translation system.

9h00-9h20 : Accueil café

9h20 Ouverture

Bruno Racine, Président de la BnF (sous réserve)

Virginie Perdrisot, Conservatrice chargée des sculptures, des peintures (1922-1937), des céramiques et de la collection personnelle de Picasso et commissaire de l'exposition « Picasso. Sculptures », Musée national Picasso-Paris

Cécile Godefroy, Docteur en histoire de l'art et commissaire associée de l'exposition « Picasso. Sculptures »

Les multiples

9h30

Diana Widmaier Picasso, *Historienne de l'art*
Picasso et les fondeurs

9h50

Jean Dubos, *Fondateur d'art*

Les fontes posthumes réalisées par la Fonderie de Coubertin à Saint-Rémy-lès-Chevreuse

10h10

Renzo Leonardi, *Professeur émérite, Università degli Studi di Trento*

Derek Pullen, *Conservator and Director, SculpCons Ltd, London*

Picasso's Sculpture *Head of a Woman (Fernande) 1909*: a Collaborative Technical Study

10h30 Table ronde : Etudes des bronzes

Modération par Virginie Perdrisot

Francesca Casadio, *Andrew W. Mellon Senior Conservation Scientist, The Art Institute of Chicago*

Elisabeth Lebon, *Docteur en histoire de l'art*

Antoine Amarger, *Restaurateur de sculptures*

Materials, Makers and Multiples: Technical study of Picasso's Bronze Sculptures From the Musée National Picasso-Paris

11h00-11h30: Pause-café

11h30

Silvia Loreti, *Docteur en histoire de l'art*

Unique Multiples: the Translation of the Boisgeloup Plasters in Cement and Bronze

11h50

Hannah Yohalem, *Doctoral Candidate, Department of Art and Archaeology, Princeton University*

Picasso's Defensive *Head of a Warrior*

12h10

Clare Finn, *Docteur en histoire de l'art*

Picasso's casting in bronze during World War II

12h30-13h50 : Pause-déjeuner

13h50

Christine Piot, *Historienne de l'art*

Les sculptures à Notre-Dame-de-Vie

14h10 Table ronde : Sculpture/Peinture

Modération par Virginie Perdrisot

Ileana Parvu, *Professeur, Haute école d'art et de design-Genève*

A l'épreuve de la troisième dimension. La représentation picturale dans la sculpture de Picasso

Luise Mahler, *Historienne de l'art et chercheur associée à la Leonard A. Lauder Collection, New York*

Painting Sculpture: Picasso's Polychrome Works

Christine Poggi, *Professeur, University of Pennsylvania*

The Paradox of the Pictorial in Picasso's Late Sculpture

15h10

Discussion autour de Joseph-Marius Tiola

Laura Pecheur, *Galeriste*

Diana Widmaier Picasso, *Historienne de l'art*

15h40 Table ronde : Les sculptures en bétogravure

Modération par Cécile Godefroy

Sylvia Antoniou Nesjar, *Curator et auteur*

Carl Nesjar/Pablo Picasso Collaboration in Concrete

Catherine Craft, *Docteur et Curator, Nasher Sculpture Center*
Picasso's *Tête de Femme* and the Betogrove Sculptures

Anna Rosellini, *Professeuse adjointe, Università di Bologna*
Les sculptures en béton de Picasso

16h40-17h10 : Pause

Picasso et ses contemporains sculpteurs

17h10

Serena Bucalo-Mussely, *Chargée de recherche et d'exposition, Fondation Alberto et Annette Giacometti*
Picasso/Giacometti : dialogues artistiques

17h30 Table ronde : Picasso et Boccioni

Modération par Cécile Godefroy

Rosalind McKeever, *Docteur en histoire de l'art, Metropolitan Museum of Art*
Objects of Experimentation: Boccioni and Picasso

Maria Elena Versari, *Docteur en histoire de l'art et Professeur invité, Carnegie Mellon University*
Picasso/Boccioni in Perspective

18h10-19h00 : Visite de l'exposition « Miquel Barceló. Sol y sombra »