

Pédagogie du chant : que transmettre à un débutant ?

Quelles bases techniques offrir à tout débutant chanteur qui lui permettent d'aller vers le style de son choix (classique, jazz, musiques actuelles...) sans risques pour sa voix, et de tenir dans la durée si chanter devient son métier ?

Anne Ramoni — De plus en plus, les professionnels de la voix chantée sont sollicités dans des genres de musiques aussi divers que le lied, la comédie musicale, le jazz, l'opéra, ou encore dans les nombreuses déclinaisons de ce qu'on appelle les musiques actuelles. Par ailleurs, il n'est pas rare qu'un professionnel en pleine carrière doive interrompre cette dernière pour remettre sur le métier une technique défaillante affectant sa santé vocale.

Ces constats ne nous amènent-ils pas à nous interroger sur l'enseignement du chant dans les premières semaines d'apprentissage, si l'on veut tenir compte de ces développements possibles à long terme pour la voix du débutant, et donc lui offrir les bases nécessaires à la construction d'une technique aussi solide et fiable que possible, lui permettant en tout temps et sans risques pour la santé de sa voix de s'orienter vers le style de son choix, puis tenir dans la durée si chanter devient son métier ?

C'est le point de départ qui a motivé la recherche intitulée « Bases Vocales » menée grâce au soutien financier de la HES-SO au sein de la Haute Ecole de Musique et du Conservatoire de Lausanne de janvier 2016 à fin 2017 par Anne Ramoni, avec la collaboration de ses collègues Anthony di Giandomasso et Catherine Pillonel Bacchetta, tous trois enseignant le chant et/ou la diction lyrique dans cette institution.

Instrument et interprète

Parallèlement à une recherche bibliographique systématique, six personnalités expertes du chant, enseignant en Hautes Ecoles de Musique et menant une carrière d'artiste lyrique, ont été interviewées sur le sujet.

Sur la base de la littérature et des interviews, une grille d'analyse comportant 7 axes principaux qui apparaissent de manière récurrente dans toute pédagogie de la voix — *posture, souffle, phonation, résonance, intonation, diction/articulation, et attitude/pédagogie* — a été élaborée.

Ensuite, 32 cours de chant ont été filmés. L'ensemble de ces enregistrements ont été réalisés au Conser-

vatoire de Lausanne, à l'EJMA (Ecole de Jazz et de Musiques Actuelles) et à l'ancienne ESML (Ecole Sociale de Musique de Lausanne, aujourd'hui nommée Ecole de Musique de Lausanne). Les cours, tant collectifs qu'individuels, ont été filmés caméra fixe et sans présence étrangère, tous donnés en début d'année scolaire à des débutants âgés de 6 à 23 ans. Les styles observés sont le classique, le jazz, le pop, le blues, le folk, le rock et les musiques actuelles. Ces captations audiovisuelles ont été visionnées afin de répertorier les termes et

expressions relatifs aux sept axes constituant la grille d'analyse.

Enfin, ce même travail de « mise en grille » a été effectué à partir des données récoltées dans les ouvrages et articles significatifs, ainsi que dans les six interviews. Sur la base d'une cinquantaine de grilles remplies, le travail d'analyse a consisté alors à en extraire ce qu'on peut appeler « le plus petit dénominateur commun », donc à dégager ce qui se retrouve dans tout enseignement de la voix à un(e) débutant(e), quel que soit son âge et le style de musique étudié. Le résultat de ce travail

a fait alors l'objet d'une ultime et unique grille, présentée ci-contre.

Si les convergences sont manifestes au niveau de la mise en place de l'aspect anatomique et fonctionnel de l'instrument-corps-chanteur, les divergences apparaissent à partir du moment où cet instrument est utilisé dans un style défini. Pour prendre un exemple, le souffle, dans le style classique, va être rapidement éduqué en vue de phrases longues et stables, alors que dans les styles comme le jazz, le pop, le rock, ou encore les musiques actuelles, il va être travaillé

« Bases Vocales »

POSTURE	<ul style="list-style-type: none"> intégrer la posture dans le travail comme une notion fondamentale aligner le corps sans rigidité et ainsi le rendre disponible développer la conscience d'un axe central et de l'ancrage au sol obtenir énergie et présence par un équilibre entre tonus et détente entraîner l'indépendance mâchoire-langue-nuque travailler la posture en lien avec le souffle
SOUFFLE	<ul style="list-style-type: none"> retrouver le souffle « naturel », une respiration sans tensions, calme et tranquille apprendre à distinguer consciemment l'inspiration de l'expiration réveiller la mobilité costo-diaphragmatique, coordonnée avec un engagement adapté des abdominaux apaiser l'inspiration et allonger l'expiration qui demeure sans effort entraîner et amplifier cette respiration « naturelle », tout en préservant la tranquillité de l'inspiration sans volonté, et en gardant toujours un petit débit d'air durant les expirations installer le soutien (pas observé de consensus sur sa définition) établir un lien entre souffle, corps, émotion et voix
PHONATION	<ul style="list-style-type: none"> apprendre à émettre des sons tout en respectant le positionnement du larynx en suspension entre trachée et pharynx préservé des pressions sous et sus-glottiques équilibrées pendant l'émission vocale accoler les cordes dans un juste tonus, sans forcer, de façon à obtenir un son défini et sans air, propre à la personne qui l'émet et correspondant à sa personnalité entraîner l'auto-écoute de son propre son afin de se l'approprier et de pouvoir l'évaluer
RÉSONANCE	<ul style="list-style-type: none"> rendre fonctionnelles les zones dans lesquelles le son est amplifié : les trois pharynx, la bouche et la cavité nasale entraîner la mise en résonance de toutes les voyelles
INTONATION	<ul style="list-style-type: none"> apprendre à reproduire le son demandé apprendre à évaluer l'intonation de son propre son
DICTION / ARTICULATION	<ul style="list-style-type: none"> réaliser tant les voyelles que les consonnes des diverses langues couramment chantées selon les codes usuellement admis
ATTITUDE / PÉDAGOGIE	<p>Pour le professeur</p> <ul style="list-style-type: none"> être parfaitement au clair sur la physiologie fonctionnelle de la voix faire preuve de bienveillance et d'écoute envers l'élève respecter l'identité vocale de l'élève adapter son langage à l'élève et vérifier comment il est compris de ce dernier donner à l'élève les repères suffisants pour que ce dernier puisse s'entraîner dès que possible et de façon autonome entre les cours introduire des notions de santé vocale (technique respectueuse de la voix, mais aussi hygiène de vie, alimentation, etc.) <p>Pour l'élève</p> <ul style="list-style-type: none"> se montrer ouvert à l'information donnée par le professeur et se laisser guider avec confiance

en vue de phrases plus courtes et plus proches du rythme parlé.

En conclusion

Comme dit plus haut, ce travail de recherche soutient l'hypothèse que de nombreux éléments communs de technique vocale se retrouvent dans la pédagogie de la voix, quels que soient l'âge du débutant, et le style de musique auquel il se destine.

L'ensemble de ces éléments pourrait faire l'objet d'un module de « bases vocales » à proposer à tout apprenant chanteur, et dont le but serait la construction – oserait-on dire, la mise sur pied – de son instrument sur le plan fonctionnel. Le pianiste en herbe ne bénéficie-t-il pas d'un piano qui tient debout et a été au préalable accordé? Pourquoi alors ne pas imaginer pour les professeurs de chant l'opportunité d'enseigner à des élèves déjà « prêts à sonner »?

Des recherches seraient encore nécessaires pour questionner la pertinence de cette idée. Dans ce cadre, un projet pilote pourrait être envisagé, permettant de préciser le contenu de ce genre de module, le moment auquel il serait opportun de le proposer à l'apprenant, et par qui il pourrait être donné.

Enfin, de nouveaux métiers tels que celui de vocologiste émergent autour de la voix. Il semblerait alors intéressant d'examiner quel apport ou non cela représenterait pour les professeurs de chant en école de musique que de collaborer avec des professionnels issus de ces nouvelles disciplines.

Ali Baba pour les 20 ans de l'Accademia d'Archi

L'Accademia d'Archi à Genève a fêté son 20^e anniversaire avec la production de l'opéra « Ali Baba ou les 40 Voleurs » de Cherubini adapté par Pierre Thilloy.

Raffaello Diambri Palazzi — Le choix de cette partition exigeante s'est avéré judicieux tant par l'esprit extrêmement joyeux et rythmé que par la durée: 1h20, sans entracte. Ce fut une large collaboration entre plusieurs écoles de la Confédération des Ecoles Genevoises de Musique. Ont participé à cette production l'orchestre Camerata d'Archi de l'Accademia d'Archi, les solistes de la classe de chant de Claude Darbellay, professeur au Conservatoire populaire, le tout dirigé par Arsène Liechti, chef d'orchestre genevois. Les chœurs du Conservatoire de Musique de Genève ainsi que de l'Institut Jaques Dalcroze ont été préparés par Cécile Polin-Rogg et Agnès Schnyder. La mise en scène de Michèle Cart, les décors de Jean Grison ainsi que les costumes d'Anna Pacchiani ont complété ce spectacle devant un public chaque soir très nombreux.

C'est l'esprit de collaboration entre les écoles de la CEGM qui a permis la réalisation de ce spectacle. Tout le monde a joué son rôle de la façon la plus complète et consciencieuse et la restitution de cette partition a bien montré la raison d'exister de la CEGM.

L'opéra lyrique est une synergie entre des domaines fort différents: la musique, la mise en scène, les arts décoratifs, les tissus, les lumières, la



Monter un opéra: l'occasion idéale de réunir plusieurs écoles de musique.

Photo: Accademia D'Archi

danse, etc. Le choix de cette forme si complète d'expression a permis aux élèves de vivre une expérience passionnante et très formatrice à tous points de vue. L'amour pour la jeunesse et l'amour pour la musique, qui sont les deux rails de la philosophie pédagogique de l'Accademia d'Archi, ont permis cette belle aventure de produire un spectacle lyrique adapté aux élèves des différentes écoles de musique. L'esprit de collaboration entre les professeurs a aussi permis la formation de la Camerata d'Archi: un

orchestre composé par les professeurs et les élèves avancés de tous les registres. Avec un groupe orchestral composé de cette façon, on peut aborder un répertoire d'orchestre exigeant comme la partition de Cherubini. Pour les élèves, jouer en public au même pupitre qu'un professeur est une expérience importante et très formatrice. A la fin de la première représentation, le public présent a pu boire une coupe de champagne pour souhaiter un joyeux anniversaire à l'Accademia d'Archi.

KURSKALENDER

GESANG / STIMMBILDUNG / CHOR

Chorus Conventus Chorwochenende (L)
Mozart Krönungsmesse KV 317 und Ave Verum KV 618 mit Solisten und Orchester
Konzert am Sonntag in der Klosterkirche St. Urban (LU); Proben ab Freitagabend in Refektorium, Festsaal, Bibliothek und Abtsaal

Datum: 22. bis 24. Februar 2019

Ort: Kloster St. Urban

Leitung: Patrick Oetterli,

Theresa Lehmann, Sabina Weyermann

Kosten: Kurs & Noten CHF 300.-;

für Studenten CHF 200.-

www.arsmusica.ch/Chorus

Anmeldeschluss: 31. Januar 2019

Herbstsingwoche 2019 im Engadin (L)

Engadiner Herbstluft, gepaart mit wunderschöner Chormusik, die wir als Chor der Herbstsingwoche erarbeiten und in einem Schlusskonzert aufführen werden – tönt das nicht verlockend?

Datum 5. bis 12. Oktober 2019

Ort: 7515 Sils/Segl Baselgia

Leitung: Christa Peyer und Anna

Katharina Inäbnit

Kosten: Kursgebühr Fr. 320.- (Notenmaterial inklusive); Unterkunft (inkl. obligatorische Halbpension) Einzelzimmer

Fr. 840.- / Person, Doppelzimmer Fr. 700.- / Person

herbstsingwoche-engadin.ch

Anmeldeschluss: 1. August 2019

Lied-Gestaltung und -Interpretation (B, L)

Der Liedkurs richtet sich an Menschen, die gerne als Lied-Duo musizieren. Mit sieben Duolektionen und Abschlusskonzert dauert der Kurs drei Monate, was vertieftes Arbeiten zwischen SängerIn und PianistIn ermöglicht. Die Liedauswahl (6-8 Lieder) ist frei.

Daten: 9. März bis 30. Juni 2019

Ort: Merkerareal, Bruggerstrasse 37,

5400 Baden

Leitung: Eva Nievergelt, Gesang / Elisabeth Bachmann, Klavier

Kosten: Fr. 950.-

Information und Anmeldung: Elisabeth

Bachmann, 079 782 15 22, el.bachmann@bluewin.ch

www.evaniemergelt.ch

Anmeldeschluss: 28. Februar 2019

ORCHESTER / KAMMERMUSIK / ENSEMBLELEITUNG

«Und jedem Anfang wohnt ein Zauber inne» (L)

Der Kurs wendet sich an Spielende von Streich-, Blas- und Zupfinstrumenten der Renaissance, die mittelschwere Stücke erarbeiten möchten. Von Vorteil ist es, zwei Instrumente unterschiedlicher Instrumentenfamilien sicher zu beherrschen. Stimmung: a = 440Hz

Datum: 31. Januar bis 3. Februar 2019

Ort: Antoniushaus Mattli, Morschach

Leitung: Karin Leentjens

Kosten: Kurs CHF 240.-; Kosten für die

Unterkunft und weitere Informationen

siehe:

www.antoniushaus.ch

Anmeldeschluss: 13. Januar 2019

DIVERSE

Meine Musik machen – komponieren mit Kindern und Jugendlichen (B)

Weiterbildung für Musiklehrkräfte, die mit jungen Menschen Musik erschaffen

CALENDRIER DES COURS

und an die Öffentlichkeit bringen

Datum: 25. Januar 2019, 09:15 – 12:15

Ort: Haus der Musik, Mittengraben-

strasse 24, Interlaken

Leitung: Piero Onori, lic. phil. I, Musiker,

Buchautor, Dozent

Kosten: keine Teilnahmegebühren. Wei-

tere Angaben: [www.musikzeitung.ch/de/](http://www.musikzeitung.ch/de/basis/vms/2018/11/Onori.html)

[basis/vms/2018/11/Onori.html](http://www.musikzeitung.ch/de/basis/vms/2018/11/Onori.html)

Anmeldung: Musikschule Oberland Ost,

Mittengrabenstrasse 24, 3800 Interlaken,

E-Mail: mso@quicknet.ch oder Telefon:

033 822 46 31 / 033 822 63 70

Kurskalendar

Einträge bis zirka 400 Zeichen kosten in der gedruckten Ausgabe:

3 Ausgaben: Fr. 190.-; 5 Ausgaben: Fr. 300.-;

9 Ausgaben (1 Jahr): Fr. 500.-

Weitere Informationen: [insetrate@](mailto:insetrate@musikzeitung.ch)

musikzeitung.ch oder Telefon 071 272 74 14

A = Für alle, keine Vorkenntnisse

nötig / Ouvert à tous, aucune

connaissance préalable requise

L = Laien, Amateure / Amateurs

B = Berufsmusiker und Studierende /

Musiciens professionnels et étudiants