

Timothy McCormack : ...*stretched across its axes*

Interprète : Marco Fusi (HEMU Haute Ecole de Musique Vaud Valais Fribourg, HES-SO University of Applied Sciences Western Switzerland)

Lien Arodes: <https://arodes.hes-so.ch/record/17361?ln=fr>

Lien Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=rd_sE0ER30A

FR:

Cette vidéo documente une interprétation intégrale de ...*stretched across its axes* de Timothy McCormack, une œuvre pour alto solo (désaccordé).

La pièce constitue une étude de cas centrale du projet de recherche *InstrAct*, développé par Marco Fusi (professeur assistant de recherche artistique à l'HEMU – Haut école de musique et interprète à l'alto dans ces vidéos). *InstrAct* vise à observer comment les affordances instrumentales peuvent être identifiées, explorées et développées au sein de collaborations artistiques dans le processus de création de nouvelles œuvres musicales.

Dans cette vidéo, l'œuvre de McCormack est documentée dans son intégralité, mettant en évidence les possibilités (*affordances*) techniques et instrumentales que le compositeur a développées dans cette pièce, ainsi que la manière dont celles-ci sont reçues par l'interprète, par la médiation de la partition achevée et de sa note introductive, ainsi que par des ateliers pratiques menés avec McCormack. L'œuvre comporte une modification importante de l'accordage de l'alto, qui amène chaque corde mise produite grâce à l'archet à vibrer de manière singulière et non conforme. La familiarité de l'interprète avec l'instrument et avec ses réactions est ainsi mise à l'épreuve, puisqu'il est invité à produire des sons granuleux et bruyants induits par la forte modification de la tension de la corde. Un élément significatif de la collaboration entre compositeur et interprète réside dans la place centrale de la partition (une vidéo ultérieure est produite par la plateforme en ligne ScoreFollower, présentant cette même performance accompagnée d'une version synchronisée de la partition), comprise — comme c'est souvent le cas dans la musique savante occidentale — comme un médium permettant de transmettre les contenus essentiels d'une œuvre à l'interprète ou aux interprètes. Le processus collaboratif entre Fusi et McCormack a permis d'affiner et de développer certaines idées et techniques initialement présentes dans la partition, telles que la « mélodie » constituée de grattements (*scratch*) et d'harmoniques aiguës (31'16" dans la vidéo), ainsi que les gestes récurrents d'étirement des cordes derrière le chevalet, au niveau du chevillier.

Notes sur la documentation : la vidéo est enregistrée à l'aide d'un dispositif multi caméra (l'angle le plus efficace a été sélectionné dans ce montage), permettant une observation détaillée des gestes techniques et instrumentaux, ainsi qu'au moyen de plusieurs microphones placés à différentes distances et positions dans l'espace. Le fichier .mp4 original contient plusieurs pistes audio, permettant à l'auditeur de choisir son angle d'écoute (microphone proche, microphones d'ambiance, écoute binaurale pour auditeur [tête artificielle], casque binaural porté par l'interprète [visible autour de la tête de l'interprète dans cette vidéo], mixage, master).

ENG:

This video documents a complete performance of Timothy McCormack ...*stretched across its axes*, a work for solo (detuned) viola.

The piece is a central case study of the research project *InstrAct*, developed by Marco Fusi (Assistant Professor of Artistic Research at HEMU – Haute école de musique, and performer on the viola / viola d'amore in these videos). *InstrAct* aims to observe how instrumental affordances can be identified, explored, and enhanced in artistic collaborations while creating new music.

In this video, McCormack's piece is documented in its entirety, showcasing the technical and instrumental affordances that the composer has developed in this piece, as well as the performer's reception of these, via the mediation of both the completed score and its introductory note, and practical workshops with McCormack. The piece features an important detuning on the viola, which makes each string react to bow stimulation in its peculiar and non-conform way. The performer's familiarity with the instrument and its reactions is put to the test, as they are invited to produce granular and noisy sounds through a heavily modified string tension. A significant element of this collaboration is the centrality of the score (a subsequent video is produced by the online platform ScoreFollower, featuring this very performance, accompanied by a synchronised version of the score), intended (as often is in Western art music) as a medium to transfer the essential contents of a piece from composer to performer(s). The collaborative process between Fusi and McCormack refined and further developed ideas and techniques initially structured and presented in the score itself, such as the scratch+high partials 'melody' (31'16" in the video), and the (recurrent) string-stretching gestures behind the bridge / tuning box.

Notes on documentation: The video is recorded with a multi-camera setting (most effective angle was selected in this editing) that allows for detailed observation of technical/instrumental gestures, as well as through multiple microphones located at different distances and positions in space. The original .mp4 file contains multiple audio tracks, allowing the listener to choose their listening perspective (close microphone, room microphones, binaural listener [dummy head], binaural performer headset [visible around the performer's head in this video], mix, master).