

History and Research
in Arts and Design

Histoire et recherche
dans les arts et le design

M n e
m o s
e n y

Mnemosyne

**History and Research
in Arts and Design**

Mnemosyne

**Histoire et recherche
dans les arts et le design**

	Foreword Alexis Georgacopoulos	7
Research Projects	Swiss Graphic Design and Typography Revisited Chiara Barbieri	15
	Fuori catalogo / Out of Production. A Taxonomy of Disruptions in Furniture Manufacturing Anniina Koivu, Margherita Banchi	33
	Archigraphiæ. Rationalist Lettering and Architecture in Fascist Rome (1922–1943) Matthieu Cortat	55
	The Sources of Jan Tschichold's <i>The New Typography</i> Chiara Barbieri	75
	The Emergence of Video Art in Europe (1960–1980). History, Theory, Sources and Archives François Bovier, Stéphanie Serra	95
	Olivetti Identities. Spaces and Languages 1933–1983 Davide Fornari	113
	Phantom Power. A Study of the Sonic Modes of Existence of Non-audible Forces in Action Thibault Walter, Stéphane Kropf	131
	Xanti Schawinsky. A Swiss Bauhäusler in Italy (1933–1936) Chiara Barbieri	151
Conversations	No More Heroes? Sarah Owens in Conversation with Jonas Berthod	169
	A Symphony for Nam June Paik, Digitally Sang Ae Park in Conversation with Patrick Keller	197

Préface
Alexis Georgacopoulos

Projets de recherche	Le graphisme et la typographie suisses revisités Chiara Barbieri	15
	Fuori catalogo / Out of Production. Une taxonomie des perturbations dans la production de meubles Anniina Koivu, Margherita Banchi	33
	Archigraphiæ. Lettrage rationaliste et architecture dans la Rome fasciste (1922–1943) Matthieu Cortat	55
	Les sources de <i>La nouvelle typographie</i> de Jan Tschichold Chiara Barbieri	75
	L'émergence de l'art vidéo en Europe (1960–1980). Histoire, théorie, sources et archives François Bovier, Stéphanie Serra	95
	Identités Olivetti. Espaces et langages 1933–1983 Davide Fornari	113
	Phantom Power. Étude sur les modes d'existence sonore des forces non-audibles en action Thibault Walter, Stéphane Kropf	131
	Xanti Schawinsky. Un Bauhäusler suisse en Italie (1933–1936) Chiara Barbieri	151
Conversations	No More Heroes? Sarah Owens en conversation avec Jonas Berthod	169
	Une symphonie pour Nam June Paik, digitale Sang Ae Park en conversation avec Patrick Keller	197

	Stuck in the Middle. Caught between the Professional World and the Academy, Design Research is Misunderstood by Both Deyan Sudjic in Conversation with Anniina Koivu	227
	Photography and the Power of Data Structures Estelle Blaschke in Conversation with Joël Vacheron	253
	Researching the World in Move: Dancing through the Internet Anouk Kruithof in Conversation with Davide Fornari	281
	Video as a Means of Artistic Expression VALIE EXPORT in Conversation with François Bovier and Stéphanie Serra	309
	Studying the Past to Decode the Present and Foresee the Future Davide Fornari	329
Appendices	Contributors	338
	Image Credits	340
	Imprint	342

Coincée au milieu. Prise entre le monde professionnel et universitaire, la recherche en design est mal comprise par les deux Deyan Sudjic en conversation avec Anniina Koivu	227
La photographie et le pouvoir des structures de données Estelle Blaschke en conversation avec Joël Vacheron	253
Explorer le monde en mouvement : la danse sur internet Anouk Kruithof en conversation avec Davide Fornari	281
La vidéo comme moyen d'expression artistique VALIE EXPORT en conversation avec François Bovier et Stéphanie Serra	309
Étudier le passé pour déchiffrer le présent et prévoir l'avenir Davide Fornari	329
Annexes	
Contributeurs	339
Image Credits	340
Imprint	342

**Studying the Past
to Decode the Present
and Foresee the Future**

Davide Fornari

**Étudier le passé pour
déchiffrer le présent
et prévoir l'avenir**

Davide Fornari

Since the establishment of the Applied Research and Development sector at ECAL/University of Art and Design Lausanne to fulfil the mission of research entrusted by the federal law to universities of applied arts, ECAL has developed a number of research projects in all remits of arts and design, with a constant interest in their impacts on practices.

The history of design is a relatively young field of study and has for long been neglected in Swiss schools of applied arts. Yet, exploring the history of art and design is crucial for understanding present times and future developments. Research projects tackling the recent history of the disciplines taught at ECAL were developed within the BA and MA programmes, led by professors and assistants, often with the participation of students. Partnerships and collaborations with archives, museums, galleries, designers' and artists' estates have been at the core of such projects and allowed for cutting edge projects which used history as a testing ground for research questions.

Research projects at ECAL generally fall within three different categories: theoretical research, adopting the methods of the social sciences and humanities and investigating the historical, aesthetical and methodological aspects of art and design; applied research, in the form of creative projects within a consistent methodological framework; research through design or research-creation, which aims at generating new knowledge through social, material and performative practices typical of design and the arts. This book features a handful of the many projects developed by the R&D sector in recent years and focusing on the history of arts and design.

Swiss Graphic Design and Typography Revisited is the largest research project financed by the Swiss National Science Foundation to date, within its Sinergia financing scheme. It saw the participation of six Swiss universities of applied arts and the University of Bern, and implied a thorough study of the status of Swiss Style as a label in graphic design through nine case studies.¹ The summer school *Archigraphiæ. Rationalist Lettering and Architecture in Fascist Rome (1921–1943). A Fieldwork*, held by ECAL in partnership with ISIA Urbino at the Istituto Svizzero in Rome, used the

Depuis la création du secteur Recherche appliquée et développement de l'ECAL/Université d'art et de design de Lausanne, destiné à remplir la mission de recherche confiée par la loi fédérale aux hautes écoles d'arts appliqués, l'ECAL a développé un certain nombre de projets de recherche dans tous les domaines des arts et du design, avec un intérêt particulier pour leurs impacts sur les pratiques actuelles.

L'histoire du design est un domaine d'étude relativement jeune qui a longtemps été négligé par les écoles suisses d'arts appliqués. Pourtant, l'exploration de l'histoire de l'art et du design est cruciale dans notre compréhension du temps présent et des développements futurs. Des projets de recherche portant sur l'histoire récente des disciplines qui sont enseignées à l'ECAL ont été développés dans le cadre des programmes de bachelor et de master, menés par des professeur-e-s et des assistant-e-s, souvent avec la participation d'étudiant-e-s. Ces projets ont pu voir le jour grâce à des partenariats et des collaborations avec des archives, des musées, des galeries, des collections de designers et d'artistes et ont su innover en utilisant l'histoire comme terrain d'essai pour leurs questions de recherche.

Les projets de recherche de l'ECAL relèvent généralement de trois catégories : la recherche théorique, qui adopte les méthodes des sciences sociales et humaines et étudie les aspects historiques, esthétiques et méthodologiques de l'art et du design ; la recherche appliquée, qui prend la forme de projets créatifs s'inscrivant dans un cadre méthodologique cohérent ; et enfin, la recherche par le design ou la recherche-création, qui vise à générer de nouvelles connaissances par le biais de pratiques sociales, matérielles et performatives, typiques du design et des arts. Cet ouvrage présente quelques-uns des nombreux projets développés par le secteur de la Ra&D ces dernières années, portant sur l'histoire des arts et du design.

On citera par exemple *Swiss Graphic Design and Typography Revisited*, le projet de recherche financé par le Fonds national suisse de la recherche scientifique le plus important à ce jour, dans le cadre du programme de financement Sinergia. Le projet a réuni

corpus of letterings applied to architecture in Rome from the 1920s to 1940s to produce new revival typefaces.² The research project *Phantom Power* employed re-enactment as a method to analyse historical art and sound installations, including the almost mythical *Dream House* by La Monte Young and Marian Zazeela, in order to produce new works and explore their aural dimension.³

These projects reflect the ever-growing relevance of history in research for art and design schools, and how it can impact the curricula in formats that are different from the usual academic ones. ECAL develops concerts, installations, exhibitions, products, services, films, conferences and conversations, that go beyond the usual academic publications.

To corroborate the relevance of history in the arts and design practices, this publication features six conversations on these topics between ECAL faculty members and expert scholars or protagonists in the different disciplines – visual arts, cinema, photography, media and interaction design, product design and visual communication – such as Estelle Blaschke, VALIE EXPORT, Anouk Kruithof, Sarah Owens, Sang Ae Park and Deyan Sudjic.

As the Italian architecture historian Manfredo Tafuri said: “the historian’s problem is always to understand as accurately as possible what the mindset of an era really was, because when we use words – architecture, man, freedom, state, nation, woman – we believe that these same words used in the 14th, 15th and 16th centuries had the same meaning, which is not true at all.”⁴

In recent years, the status of archives has changed from secluded, dusty places attended by scholars, to reservoirs of ideas, inspirations, forms that artists and designers explore and sometimes pillage for new projects.⁵ As time passes, avant-gardes’ visual languages become mainstream, and we lose track of the significance of formal solutions. Thus, exploring art and design history provides a context for our contemporary visual culture. The past allows us to decode the present and foresee future innovations, which feed the restless rhythm of art and design today.⁶

History is therefore far from being a niche only relevant for scholars, it informs ongoing and future research projects at ECAL: the exploration of the archives of designers, brands, and authors is at the core of a book series developed by the research department in collaboration with the publisher Triest Verlag. So far, monographs have been dedicated to the work as an educator of Hermann Eidenbenz,⁷ the

six hautes écoles suisses d'arts appliqués en plus de l'université de Berne et s'est intéressé au statut du style suisse en tant que marque dans le domaine du graphisme à travers neuf études de cas¹. On notera aussi l'école d'été *Archigraphiæ. Lettrage rationaliste et architecture dans la Rome fasciste (1921–1943)*. A *Fieldwork*, organisée par l'ECAL en partenariat avec l'ISIA Urbino à l'Istituto Svizzero de Rome, qui a utilisé un corpus de lettrages appliqués à l'architecture à Rome entre les années 1920 et 1940 pour produire de nouveaux caractères d'imprimerie². Enfin, le projet de recherche *Phantom Power* a, quant à lui, utilisé la reconstitution comme méthode pour analyser des installations artistiques et sonores historiques, y compris la quasi-mythique *Dream House* de La Monte Young et Marian Zazeela, afin de produire de nouvelles œuvres et d'explorer leur dimension sonore³.

Ces projets reflètent l'importance croissante de l'histoire dans la recherche pour les écoles d'art et de design et la manière dont elle peut influencer les cursus dans des formats différents des formats académiques habituels. En effet, l'ECAL propose des concerts, des installations, des expositions, des produits, des services, des films, des conférences et des conversations qui vont au-delà des publications académiques habituelles.

Afin de corroborer la pertinence de l'histoire dans les pratiques artistiques et de design, cette publication présente six conversations sur ces sujets entre des membres de la faculté de l'ECAL et des expert-e-s ou des protagonistes de différentes disciplines – arts visuels, cinéma, photographie, design de médias et d'interactions, design de produits et communication visuelle – tels qu'Estelle Blaschke, VALIE EXPORT, Anouk Kruithof, Sarah Owens, Sang Ae Park et Deyan Sudjic.

Comme l'a dit l'historien italien de l'architecture Manfredo Tafuri : « Le problème de l'historien est toujours de comprendre le plus précisément possible l'état d'esprit d'une époque, car lorsqu'on utilise des mots – architecture, homme, liberté, État, nation, femme – on pense que ces mêmes mots utilisés aux XIV^e, XV^e et XVI^e siècles avaient la même signification, ce qui n'est pas du tout vrai⁴ ».

Ces dernières années, le statut des archives est passé d'un lieu isolé et poussiéreux, fréquenté par des universitaires, à un réservoir d'idées, d'inspirations et de formes, que les artistes et les designers explorent et parfois pillent pour de nouveaux projets⁵. Avec le temps, les langages visuels des avant-gardes deviennent courants et on perd de vue l'importance

design production of Vico Magistretti,⁸ the visual poetry of Eugen Gomringer,⁹ and the experience of the Swiss typeface manufacturer Bobst.¹⁰ The future volumes are going to present the results of research projects on Jan Tschichold's *The New Typography*, the manufacturing of typefaces for typewriters in Switzerland, as well as the impact of French colonisation on Vietnamese objects and products.

Reading (and writing) about art and design promotes critical thinking and creativity, and the inclusion of disciplinary literacy in technological educational curricula has been recognised as a driving force for their innovation¹¹ – let's think, read and write also about the history of our disciplines.

des solutions formelles. Ainsi, l'exploration de l'histoire de l'art et du design fournit un contexte à notre culture visuelle contemporaine. Le passé nous permet de déchiffrer le présent et de prévoir les innovations futures, qui alimentent le rythme effréné de l'art et du design d'aujourd'hui⁶.

L'histoire est donc loin d'être un créneau réservé aux universitaires. Elle alimente les projets de recherche en cours et à venir à l'ECAL : l'exploration des archives de designers, de marques et d'auteur-e-s est au cœur d'une série de livres développée par le département de recherche en collaboration avec l'éditeur Triest Verlag. Jusqu'à présent, des monographies ont été consacrées au travail d'éducateur de Hermann Eidenbenz⁷, à la production de design de Vico Magistretti⁸, à la poésie visuelle d'Eugen Gomringer⁹ et à l'expérience du fabricant suisse de polices de caractères Bobst¹⁰. Les prochains volumes présenteront les résultats de projets de recherche sur *La nouvelle typographie* de Jan Tschichold, la fabrication de caractères pour machines à écrire en Suisse, ainsi que l'impact de la colonisation française sur les objets et les produits vietnamiens.

Lire (et écrire) sur l'art et le design favorise la pensée critique et la créativité. De plus, l'inclusion de la culture disciplinaire dans les programmes d'enseignement technologique a été reconnue comme une force motrice pour leur innovation¹¹ – pensons, lisons et écrivons aussi sur l'histoire de nos disciplines.

Notes

1

Swiss Graphic Design and Typography Revisited, sgdtr.ch (last accessed 3 March 2023).

2

Matthieu Cortat, Davide Fornari, edited by, *Archigraphiae. Rationalist Lettering and Architecture in Fascist Rome / Architettura e iscrizioni razionaliste nella Roma fascista*, ECAL, Renens 2020.

3

Vision Creation New Sound, visioncreationnewsound.ch (last accessed 3 March 2023).

4

Manfredo Tafuri, round table of the IV Setmana Cultural ETSAB, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, 14–18 February 1983, with Josep Muntañola, Pep Quetglas, Pep Bonet, see: « Arquitectura de los años 80 », in *Annals d'arquitectura*, 3, 1983, upcommons.upc.edu/handle/2099/1252 (last accessed 3 March 2023).

5

Davide Fornari and Cornel Windlin, *Talk. 16 September 2020*, in *Swiss Design Awards 2020. Failure is Not an Option*, Swiss Federal Office of Culture, Bern 2020, pp. 116–125.

6

Kristen Coogan, « Knowing Your Design History Is Crucial to Aesthetic Innovation, » in *AIGA Eye on Design*, 22 July 2022, eyeondesign.aiga.org/knowing-your-design-history-is-crucial-to-aesthetic-innovation (last accessed 3 March 2023).

7

Sarah Klein, edited by, *Hermann Eidenbenz. Teaching Graphic Design. Documents 1926–1955*, Triest Verlag, Zurich 2018.

8

Anniina Koivu, edited by, *Vico Magistretti: Stories of Objects*, Triest Verlag, Zurich 2020.

9

Simon Mager, edited by, *Words Form Language. On Concrete Poetry, Typography, and the Work of Eugen Gomringer*, Triest Verlag, Zurich 2021.

10

Giliane Cachin, edited by, *Bobst Graphic. 1972–1981*, Triest Verlag, Zurich 2019.

11

Ho Thi Thao Nguyen, Subarna Sivapalan, Pham Hung Hiep, « The Transformation from STEM to STREAM Education at Engineering and Technology Institutions of Higher Education, » in *SHS Web Conference*, 124, 2021.

Notes

1

Swiss Graphic Design and Typography Revisited, sgdtr.ch (dernière consultation le 3 mars 2023).

2

Matthieu Cortat, Davide Fornari (éds.), *Archigraphiae. Rationalist Lettering and Architecture in Fascist Rome / Architettura e iscrizioni razionaliste nella Roma fascista*, ECAL, Renens 2020.

3

Vision Creation New Sound, visioncreationnewsound.ch (dernière consultation le 3 mars 2023).

4

Manfredo Tafuri, table ronde de la 4^e Setmana Cultural ETSAB, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, 14–18 février 1983, avec Josep Muntañola, Pep Quetglas, Pep Bonet : « Arquitectura de los años 80 », dans *Annals d'arquitectura*, 3, 1983, upcommons.upc.edu/handle/2099/1252 (dernière consultation le 3 mars 2023).

5

Davide Fornari et Cornel Windlin, *Talk. 16 September 2020*, dans *Swiss Design Awards 2020. Failure is Not an Option*, Office fédéral de la culture, Berne 2020, pp. 116–125.

6

Kristen Coogan, « Knowing Your Design History Is Crucial to Aesthetic Innovation », dans *AIGA Eye on Design*, 22 juillet 2022, eyeondesign.aiga.org/knowing-your-design-history-is-crucial-to-aesthetic-innovation (dernière consultation le 3 mars 2023).

7

Sarah Klein (éd.), *Hermann Eidenbenz. Teaching Graphic Design. Documents 1926–1955*, Triest Verlag, Zurich 2018.

8

Anniina Koivu (éd.), *Vico Magistretti: Stories of Objects*, Triest Verlag, Zurich 2020.

9

Simon Mager (éd.), *Words Form Language. On Concrete Poetry, Typography, and the Work of Eugen Gomringer*, Triest Verlag, Zurich 2021.

10

Giliane Cachin (éd.), *Bobst Graphic. 1972–1981*, Triest Verlag, Zurich 2019.

11

Ho Thi Thao Nguyen, Subarna Sivapalan, Pham Hung Hiep, « The Transformation from STEM to STREAM Education at Engineering and Technology Institutions of Higher Education, » dans *SHS Web Conference*, 124, 2021.

Appendices

Annexes

Contributors

Margherita Banchi

Product designer and research assistant at ECAL, where she collaborates on research projects in the fields of material experimentation.

Chiara Barbieri

Design historian and research assistant at ECAL, where she collaborates on research projects on the history of graphic design. She is a visiting lecturer at the Royal College of Art London.

- rca.ac.uk/more/staff/dr-chiara-barbieri

Jonas Berthod

Graphic designer and design historian. He is a lecturer at ECAL, Kingston University and the University of the Arts in London.

- jonasberthod.ch

Estelle Blaschke

Photography historian. She holds an interim professorship in Media Studies at the University of Basel and teaches Photography History and Theory at ECAL.

- estelleblaschke.net

François Bovier

Lecturer and researcher at the University of Lausanne and professor at ECAL, where he leads research projects on cinema culture.

- unil.ch/cin/FrancoisBovier

Matthieu Cortat

Type designer, founder of the Nonpareille foundry, and professor at ECAL, where he leads the MA Type Design.

- nonpareille.net

VALIE EXPORT

Austrian artist, pioneer in the field of performance and video installations.

- valieexport.at

Davide Fornari

Full professor at ECAL, where he has been leading the Research & Development sector since 2016.

- davidefornari.eu

Alexis Georgacopoulos

Product designer and director of ECAL.

- ecal.ch

Patrick Keller

Architect and interaction designer, co-founder of fabric | ch studio for architecture, interaction and research. He is a lecturer and researcher at ECAL.

- fabric.ch

Anniina Koivu

Design writer, curator, and professor at ECAL, where she is responsible for the MA Theory.

- anninakoivu.com

Stéphane Kropf

Visual artist and professor at ECAL, where he leads the BA Fine Arts.

- stephanekropf.ch

Anouk Kruithof

Dutch artist whose exhibitions and books merge social, conceptual, photographic, performance and video.

- anoukkruithof.com

Sarah Owens

Educator and researcher focusing on the history, practice and mediation of visual artefacts. She directs the graduate programme in Visual Communication at the Zurich University of the Arts.

- zhdk.ch/person/prof-dr-sarah-owens-168367

Sang Ae Park

Archivist of Nam June Paik Art Center in Seoul, where she is equally active as an art curator.

- njp.ggcf.kr

Stéphanie Serra

Lecturer and researcher at the University of Lausanne and professor at ECAL, where she collaborates on research projects in the field of video art.

Deyan Sudjic

Writer and curator, he is director emeritus of the Design Museum in London and professor of Design and Architectural Studies at Lancaster University. He was the editor of *Domus* magazine and the director of the Venice Architecture Biennale.

- deyansudjic.com

Joël Vacheron

Writer and researcher. He teaches Visual Culture and Media Studies at ECAL.

- joelvacheron.net

Thibault Walter

Sound artist and professor at ECAL, where he leads research projects on sound studies. He is co-artistic director of LUFF, Lausanne Underground Film & Music Festival.

- riponoff.ch/thibault-walter

Contributeurs

Margherita Banchi

Designer de produit et assistante de recherche à l'ECAL, où elle collabore à des projets de recherche dans les domaines de l'expérimentation sur les matériaux.

Chiara Barbieri

Historienne du design et assistante de recherche à l'ECAL, où elle collabore à des projets de recherche sur l'histoire du graphisme. Elle est chargée de cours invitée au Royal College of Art de Londres.

- rca.ac.uk/more/staff/dr-chiara-barbieri

Jonas Berthod

Graphiste et historien du design. Il est chargé de cours à l'ECAL, à l'Université de Kingston et à l'Université des Arts de Londres.

- jonasberthod.ch

Estelle Blaschke

Historienne de la photographie. Elle est professeure intérimaire en études des médias à l'Université de Bâle et enseigne l'histoire et la théorie de la photographie à l'ECAL.

- estelleblaschke.net

François Bovier

Maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Lausanne et professeur à l'ECAL, où il dirige des projets de recherche sur la culture cinématographique.

- unil.ch/cin/FrancoisBovier

Matthieu Cortat

Créateur de caractères, fondateur de la fonderie Nonpareille et professeur à l'ECAL, où il dirige le Master Type Design.

- nonpareille.net

VALIE EXPORT

Artiste autrichienne, pionnière dans le champ de la performances et des installations vidéo.

- valieexport.at

Davide Fornari

Professeur ordinaire à l'ECAL, où il dirige le secteur Recherche et Développement depuis 2016.

- davidefornari.eu

Alexis Georgacopoulos

Designer de produits et directeur de l'ECAL.

- ecal.ch

Patrick Keller

Architecte et designer d'interaction, cofondateur de fabric | ch studio pour l'architecture, l'interaction et la recherche. Il est chargé de cours et chercheur à l'ECAL.

- fabric.ch

Anniina Koivu

Écrivaine et curatrice de design et professeure à l'ECAL, où elle est responsable du Master Théorie.

- anniinakoivu.com

Stéphane Kropf

Artiste visuel et professeur à l'ECAL, où il dirige le Bachelor Arts Visuels

- stephanekropf.ch

Anouk Kruithof

Artiste néerlandaise dont les expositions et les livres allient le social, le conceptuel, la photographie, la performance et la vidéo.

- anoukkruithof.com

Sarah Owens

Éducatrice et chercheuse. Elle se concentre sur l'histoire, la pratique et la médiation des artefacts visuels. Elle dirige le programme d'études supérieures en communication visuelle à l'Université des Arts de Zurich.

- zhdh.ch/person/prof-dr-sarah-owens-168367

Sang Ae Park

Archiviste du Nam June Paik Art Center à Séoul, où elle est également active en tant que commissaire d'exposition.

- njp.ggcfc.kr

Stéphanie Serra

Chercheuse, chargée de cours et assistante de recherche à l'ECAL, où elle collabore à des projets de recherche dans le domaine de l'art vidéo.

Deyan Sudjic

Écrivain, curateur, directeur émérite du Design Museum de Londres et professeur de design et d'études architecturales à l'Université de Lancaster. Il a été rédacteur en chef du magazine Domus et directeur de la Biennale d'architecture de Venise.

- deyansudjic.com

Joël Vacheron

Écrivain et chercheur. Il enseigne la culture visuelle et les études des médias à l'ECAL.

- joelvacheron.net

Thibault Walter

Artiste sonore et professeur à l'ECAL, où il dirige des projets de recherche sur les études sonores. Il est co-directeur artistique du LUUFF, Lausanne Underground Film & Music Festival.

- riponoff.ch/thibault-walter

Image Credits / Courtesy

- Associazione Archivio Storico Olivetti, Ivrea
111–112, 122 T, 123 T, 124 T, 125, 126 T, 126 B, 127 B, 162 B
- Federico Barbon Studio
86–87, 88–89
- Robert Cahen
107 B
- Collection du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC)
106 T
- Sanja Iveković
109 B
- Kodak Historical Collection, Department of Rare Books and Special Collections, University of Rochester Library
270–271, 272–273
- Anouk Kruithof
279–280, 297, 298–299, 300–301, 302–303, 304–305
- The Ketty La Rocca Estate (managed by the artist's son Michelangelo Vasta)
108 B
- LIMA, Amsterdam
109 T
- Chris Meigh-Andrews
108 T
- NMA Papers, Special Collection Research Center, University of Michigan
274–275
- Office Ben Ganz
25 B
- Virginie and Philémon Otth
107 T
- Sarah Owens
167–168
- Nam June Paik Art Center
215, 216–217, 218–219, 220–221, 222–223
- Swiss Graphic Design and Typography Revisited
13–14, 25 T, 26 T, 27 T, 28, 29 T, 29 B
- VALIE EXPORT
307–308, 321, 322, 323, 324–325, 326, 327

Image Credits / Copyright

- © Micha Bardy
27 T, 29 T, 29 B
- © Vincent Basler
300–301
- © Gianni Berengo Gardin / Contrasto
124 B
- © Matthias Bünzli
188–189
- © Johannes Dietschi
185
- © ECAL / Matthieu Cortat
66, 67, 71 T
- © ECAL / Calum Douglas
48–49
- © ECAL / Philippe Fragnière
31–32, 50
- © ECAL / Alina Frieske
65
- © ECAL / Maxime Guyon
45
- © ECAL / Benoît Jeannet
44
- © ECAL / Patrick Keller
195–196
- © ECAL / Quentin Lacombe
90–91
- © ECAL / Calypso Mahieu
47, 160 T, 161, 163 T, 225–226, 245, 246, 247, 248, 249
- © ECAL / Gianluca Manganiello
162 T, 163 B
- © ECAL / Santiago Martinez
129–130, 142–143, 146–147
- © ECAL / Dávid Molnár
69
- © ECAL / Nicolas Polli
43, 73–74, 85
- © ECAL / Niccolò Quaresima
26 B, 28, 121, 125, 126 B, 127 B, 149–150, 159 T, 159 B,
160 B, 162 B
- © ECAL / Jimmy Rachez
71 B
- © ECAL / Jean-Vincent Simonet
46
- © ECAL / Justinas Vilutis
51
- © ECAL / Thibault Walter
141 T, 141 B, 144 T, 145
- © ECAL / Mingoo Yoon
68
- CC BY SA Fondo Paolo Monti / Civico Archivio Fotografico /
Fondazione BEIC – Biblioteca Europea di Informazione e
Cultura, Milan.
127 T
- © Fons Fotogràfic F. Català-Roca – Arxiu Històric del
Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona
123 B
- © Björn Franke
192–193
- © Giacomelli
122 B
- © Armin Linke
269
- © Christine Luiggi / Swissnex Boston
27 B
- © montwéART
215, 220–221, 222–223
- © Sarah Owens
186–187, 190–191
- © Nam June Paik Estate
216–217, 218–219
- © Stephen Partridge
93–94
- © Erik Pauser
144 B
- © Photo Marka / Touring Club Italiano
70
- © Photo Scala, Florence / bpk, Bildagentur für Kunst,
Kultur und Geschichte, Berlin
53–54
- © 2023, ProLitteris, Zurich
106 B
- © Niccolò Quaresima
298–299, 304–305
- © Quixel
251–252, 276–277
- © Wolfgang Seibt
25 T
- © Toni Thorimbert
126 T
- © VALIE EXPORT, Bildrecht Wien, 2023
307–308, 321, 322, 323, 324–325, 326, 327
- © Vitra Design Museum, Estate of George Nelson
123 T
- © Matthias Willi
279–280, 297
- © La Monte Young, Marian Zazeela, Jung Hee Choi, 2021
129–130, 142–143, 146–147

Published by
ECAL/University of Art and Design Lausanne

Director
Alexis Georgacopoulos

Head of R&D
Davide Fornari

Mnemosyne
History and Research in Arts and Design
Histoire et recherche dans les arts et le design

Edited by
Davide Fornari

Contributors
Margherita Banchi, Chiara Barbieri, Jonas Berthod, Estelle Blaschke, François Bovier, Matthieu Cortat, VALIE EXPORT, Davide Fornari, Alexis Georgacopoulos, Patrick Keller, Anniina Koivu, Stéphane Kropf, Anouk Kruithof, Sarah Owens, Sang Ae Park, Stéphanie Serra, Deyan Sudjic, Joël Vacheron, Thibault Walter

Transcriptions
Janine Armin, Margherita Banchi, Jonas Berthod

Translations
Alexander Cracker

Editing
Milena Archetti

Graphic design
Omnigroup, Lausanne

Papers
Munken Print White 1.5, 115 gr/m²
Fedrigoni Constellation Snow E49 Country, 350 g/m²

Typeface
Marmo (Omnitype)

Lithography
Christian Ertel, Karlsruhe (DE)

Printing and Binding
Grafiche Veneziane, Venice (IT)

© 2023, ECAL/University of Art and Design Lausanne as well as the artists, writers, photographers and designers

Every effort has been made to trace copyright holders and to obtain their permission for the use of copyright material. The publisher apologises for any errors or omissions and would be grateful if notified of any corrections that should be incorporated in future reprints or editions of this book.

ISBN 978-2-9701451-5-8

Mnemosyne. History and Research in Art and Design reports on the latest research from ECAL/University of Art and Design Lausanne dealing with historical issues. It features a selection of project descriptions, accompanied by conversations on design and artistic research between ECAL professors and scholars in these field.

Mnemosyne. Histoire et recherche dans les arts et le design rend compte des dernières recherches menées à l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne qui portent sur des thématiques historiques. Celui-ci propose une sélection de projets, accompagnés de conversations sur la recherche en art et design entre professeur·e·s de l'ECAL et spécialistes dans ces domaines.