

History and Research
in Arts and Design

Histoire et recherche
dans les arts et le design

Mnemo s enys

Mnemosyne

History and Research
in Arts and Design

Mnemosyne

Histoire et recherche
dans les arts et le design

	Foreword Alexis Georgacopoulos	7
Research Projects	Swiss Graphic Design and Typography Revisited Chiara Barbieri	15
	Fuori catalogo / Out of Production. A Taxonomy of Disruptions in Furniture Manufacturing Anniina Koivu, Margherita Banchi	33
	Archigraphiaë. Rationalist Lettering and Architecture in Fascist Rome (1922–1943) Matthieu Cortat	55
	The Sources of Jan Tschichold's <i>The New Typography</i> Chiara Barbieri	75
	The Emergence of Video Art in Europe (1960–1980). History, Theory, Sources and Archives François Bovier, Stéphanie Serra	95
	Olivetti Identities. Spaces and Languages 1933–1983 Davide Fornari	113
	Phantom Power. A Study of the Sonic Modes of Existence of Non-audible Forces in Action Thibault Walter, Stéphane Kropf	131
	Xanti Schawinsky. A Swiss Bauhäusler in Italy (1933–1936) Chiara Barbieri	151
Conversations	No More Heroes? Sarah Owens in Conversation with Jonas Berthod	169
	A Symphony for Nam June Paik, Digitally Sang Ae Park in Conversation with Patrick Keller	197

	Préface Alexis Georgacopoulos	7
Projets de recherche	Le graphisme et la typographie suisses revisités Chiara Barbieri	15
	Fuori catalogo / Out of Production. Une taxonomie des perturbations dans la production de meubles Anniina Koivu, Margherita Banchi	33
	Archigraphiæ. Lettrage rationaliste et architecture dans la Rome fasciste (1922–1943) Matthieu Cortat	55
	Les sources de <i>La nouvelle typographie</i> de Jan Tschichold Chiara Barbieri	75
	L'émergence de l'art vidéo en Europe (1960–1980). Histoire, théorie, sources et archives François Bovier, Stéphanie Serra	95
	Identités Olivetti. Espaces et langages 1933–1983 Davide Fornari	113
	Phantom Power. Étude sur les modes d'existence sonore des forces non-audibles en action Thibault Walter, Stéphane Kropf	131
	Xanti Schawinsky. Un Bauhäusler suisse en Italie (1933–1936) Chiara Barbieri	151
Conversations	No More Heroes? Sarah Owens en conversation avec Jonas Berthod	169
	Une symphonie pour Nam June Paik, digitale Sang Ae Park en conversation avec Patrick Keller	197

	Stuck in the Middle. Caught between the Professional World and the Academy, Design Research is Misunderstood by Both Deyan Sudjic in Conversation with Anniina Koivu	227
	Photography and the Power of Data Structures Estelle Blaschke in Conversation with Joël Vacheron	253
	Researching the World in Move: Dancing through the Internet Anouk Kruithof in Conversation with Davide Fornari	281
	Video as a Means of Artistic Expression VALIE EXPORT in Conversation with François Bovier and Stéphanie Serra	309
	Studying the Past to Decode the Present and Foresee the Future Davide Fornari	329
Appendices	Contributors	338
	Image Credits	340
	Imprint	342

	Coincée au milieu. Prise entre le monde professionnel et universitaire, la recherche en design est mal comprise par les deux Deyan Sudjic en conversation avec Anniina Koivu	227
	La photographie et le pouvoir des structures de données Estelle Blaschke en conversation avec Joël Vacheron	253
	Explorer le monde en mouvement : la danse sur internet Anouk Kruithof en conversation avec Davide Fornari	281
	La vidéo comme moyen d'expression artistique VALIE EXPORT en conversation avec François Bovier et Stéphanie Serra	309
	Étudier le passé pour déchiffrer le présent et prévoir l'avenir Davide Fornari	329
Annexes	Contributeurs	339
	Image Credits	340
	Imprint	342

Research Projects

Projets de recherche

BAUHAUSBÜCHER

PIET
MONDRIAN
NEW

DESIGN

BERTA
FARNHAMMER

IT
IT



A CHIEF OF
STAFF
IN THE
BANK OF
AMERICA

5.

TEL. 7370

T. 726/IV

PELZHAUS
ZLM

LEIPZIGERMANN

I. FIEHL & CO.

LEIPZIG
PARIS
LONDON

LIEFERANT DER THEATER- UND DER FILM-
INDUSTRIE

WIEN VI.
MARIAHILFERSTRASSE 29

3
5
1

The Sources of
Jan Tschichold's
The New Typography

Chiara Barbieri

Les sources de
La nouvelle typographie
de Jan Tschichold

Chiara Barbieri

Jan Tschichold's essay *Die neue Typographie* (The New Typography, 1928) is a game-changing book, acclaimed as the curtain raiser of modern graphic design. While it takes the form of a critical essay and an operative manual, its sources have been understudied because of their difficult identification. This project aims to reconstruct the body of sources that Tschichold drew on to understand the broader cultural context of the book, through an international conference on its impact and a travelling exhibition.

Project description The year 2018 marked the 90th anniversary of the publication of Jan Tschichold's *Die neue Typographie* (The New Typography). After almost a century, Tschichold's game-changing book, together with the typographic movement that stemmed from it, still attracts the interest and curiosity of graphic design historians and practitioners. The book has entered the historiographical canon and its appeal has not faded. Yet, *The New Typography* is a victim of its own success: it enjoys the benefits of canonisation, while suffering some side effects. Having reached an almost mythical status, *The New Typography* is often taken for granted and rarely questioned or closely scrutinised. This paradox is the starting point of the present research project.

Jan Tschichold (Leipzig 1902 – Locarno 1974) was a German-born, Swiss-naturalised typographer, type and book designer, teacher, typography theorist and critic. In the 1920s he became one of the leaders of the New Typography movement. His conversion to the Modernist cause was mediated by the Bauhaus lesson. This was learnt first through a visit to the Bauhaus exhibition in Weimar in the summer of 1923, and encouraged in the following years through acquaintance and friendship with key exponents of the Modernist movement such as László Moholy-Nagy and El Lissitzky. With the Nazis' rise to power in 1933, Tschichold escaped Germany and took refuge in Switzerland, where he spent the rest of his life with the exception of two stays in England, in 1937 and between 1947 and 1949.

L'essai précurseur de Jan Tschichold, *Die neue Typographie* (La nouvelle typographie), publié en 1928, a été salué comme un livre fondateur du graphisme moderne. À la fois essai critique et manuel opérationnel, le livre repose sur des sources qui n'ont fait l'objet que de peu d'études en raison de leur identification difficile. Ce projet vise à reconstituer l'ensemble des sources auxquelles Jan Tschichold a eu recours pour comprendre le contexte culturel plus large du livre, par le biais d'une conférence internationale sur son impact et d'une exposition itinérante.

Descriptif

En 2018, on célébrait le 90^e anniversaire de la publication de *Die neue Typographie* (La nouvelle typographie) de Jan Tschichold. Après presque un siècle, cet ouvrage précurseur, ainsi que le mouvement typographique qui en est issu, suscitent toujours l'intérêt et la curiosité des historiens et des praticiens du graphisme. Le livre est depuis entré dans le canon historiographique et continue de fasciner. Pourtant, *La nouvelle typographie* est victime de son propre succès : certes, le livre bénéficie des avantages de la canonisation, mais il en subit également certains effets secondaires. Ayant atteint un statut presque mythique, l'ouvrage est souvent considéré comme allant de soi et rarement remis en question ou examiné de près. Ce paradoxe est le point de départ du présent projet de recherche.

Jan Tschichold (Leipzig 1902 – Locarno 1974) est un typographe, créateur de caractères et de livres, enseignant, théoricien et critique de typographie, né en Allemagne puis naturalisé suisse. Dans les années 1920, il devient l'un des chefs de file du mouvement de la Nouvelle Typographie. Sa conversion à la cause moderniste est amenée par la leçon du Bauhaus, qu'il apprend d'abord en visitant l'exposition Bauhaus à Weimar au cours de l'été 1923, puis développe au cours des années suivantes en se liant d'amitié avec les principaux représentants du mouvement moderniste, tels que László Moholy-Nagy et El Lissitzky. Avec l'arrivée au pouvoir des nazis en 1933, Jan Tschichold fuit l'Allemagne et se réfugie en Suisse, où il passe le reste de sa vie à l'exception de deux séjours en Angleterre, en 1937 et entre 1947 et 1949.

Published in Berlin in 1928, Tschichold's *The New Typography* is a manifesto. It follows an earlier statement published in October 1925 in a special issue of the trade magazine *Typographische Mitteilungen*, entitled "Elementare Typographie." It was intended as a textbook for graphic designers, printers, typesetters and typographers. The term "New Typography" was first used by László Moholy-Nagy in the Bauhaus exhibition catalogue of 1923. The New Typography, also known as "elementary" or "functional" typography, is the manifestation of Modernism in graphic design and printed communication. Its rules included the privilege for sans-serif typefaces, non-centred page layouts, photography and photomontage, standardised paper sizes, and the active use of white space. After the war, Tschichold gradually distanced himself from the New Typography. He condemned the rigidity of the movement from both a political-moral and a strictly typographical perspective.

The research project relies on the hypothesis that, despite being broadly considered a pivotal and game-changing book that paved the way to modern graphic design, *The New Typography* deserves further and closer scrutiny. Building on the hypothesis that bibliographic sources are among the so-far overlooked and neglected aspects of *The New Typography* which are waiting to be identified, discussed and contextualised, the research project employs them as a means to open the black box in which Tschichold's book has been kept until now. Once the bibliographical references (books, magazines, grey literature) have been identified, the project investigates what they can tell us about the lineage in which *The New Typography* was rooted and the kind of discourses and networks it stemmed from. The focus on the sources aims to provide a more complex alternative to the worn-out rhetoric of the "pioneers" of graphic design.

Goals

Jan Tschichold and his book fell into the myth-making pitfall of modernist rhetoric. By looking closely at the sources of *The New Typography*, this research project aims at addressing the cultural, professional and artistic background from which Tschichold's book is derived. Thus, instead of considering it in terms of its novelty and originality, the research contextualises Tschichold's ideas on typography and visual communication within its multidisciplinary and international bibliographical sources, while addressing strategies of adaptation, negotiation and mediation. In so doing, it argues that an accurate analysis of the sources of *The New Typography*

Publié à Berlin en 1928, *La nouvelle typographie* est un manifeste. Il fait suite à une déclaration antérieure publiée en octobre 1925 dans un numéro spécial de la revue spécialisée *Typographische Mitteilungen*, intitulé « Elementare Typographie ». Le livre a pour objectif de servir de manuel aux graphistes, aux imprimeurs, aux compositeurs et aux typographes. L'expression « nouvelle typographie » est utilisée pour la première fois par László Moholy-Nagy dans le catalogue de l'exposition du Bauhaus de 1923. La Nouvelle Typographie, également connue sous le nom de typographie « élémentaire » ou « fonctionnelle », est une manifestation du mouvement moderniste dans le graphisme et la communication écrite. Ses règles comprennent le privilège des caractères sans empattement, une mise en page non centrée, la photographie et le photomontage, des formats de papier standardisés et l'utilisation active d'espaces blancs. Après la guerre, Jan Tschichold prend progressivement ses distances avec la Nouvelle Typographie, un mouvement dont il condamne la rigidité, tant d'un point de vue politico-moral que strictement typographique.

Le projet de recherche repose sur l'hypothèse selon laquelle *La nouvelle typographie*, bien qu'il soit largement considéré comme un livre pivot et révolutionnaire ayant ouvert la voie au design graphique moderne, mérite un examen plus approfondi. Partant de l'hypothèse que les sources bibliographiques font partie des aspects jusqu'ici oubliés de l'œuvre de Tschichold qui attendent d'être identifiés, discutés et contextualisés, le projet de recherche les utilise comme un moyen d'ouvrir la boîte noire dans laquelle l'ouvrage a été conservé jusqu'à présent. Une fois que les références bibliographiques (livres, magazines, littérature grise) ont été identifiées, le projet étudie ce qu'elles peuvent nous dire sur la lignée dans laquelle *La nouvelle typographie* s'inscrit et sur le type de discours et de réseaux dont le livre est issu. L'accent mis sur les sources vise à fournir une alternative plus complexe à la rhétorique habituelle de « pionnier » du design graphique.

Objectifs

Jan Tschichold et son livre sont tombés dans l'écueil de la mythification de la rhétorique moderniste. En examinant de près les sources de *La nouvelle typographie*, ce projet de recherche vise à aborder le contexte culturel, professionnel et artistique dont est issu l'ouvrage. Ainsi, au lieu de le considérer en termes de nouveauté et d'originalité, cette recherche contextualise les idées de l'auteur sur la typographie et la communication visuelle dans ses sources bibliographiques

can shed light on how the book is a mapping of existing trends in European graphic design of the late 1920s, rather than a personal manifesto.

Methodologies

The research project adopts a mix of methodologies typical to design history and design research. Such a multidisciplinary approach to the study of *The New Typography*, its sources, networks and context is aimed at facilitating the dissemination of research results between the two main target groups, namely the design scholars and the graphic designers.

Generally speaking, the approach is twofold: emphasis is alternately put on the form or on the content of *The New Typography* and its sources. The resulting comparative reading of textual and visual content focuses on their mutual dialogue. This twofold analysis reflects on the implicit ambiguity of *The New Typography* as a book in itself and a manifesto of a graphic design movement. On the one hand, the book itself, its layout and typeface are put under close scrutiny. On the other, the research focuses on the bibliographical sources of *The New Typography*.

As a first step, the bibliographical research allows for the definition of the online database and a data paper on the sources of *The New Typography*. The purpose of this first phase is to identify the hundred or so books Jan Tschichold refers to and thus establish a correct list of literary sources. The same applies to the list of sixteen addresses. This is a network of people to be explored, with short biographical notes explaining the connections with Jan Tschichold and *The New Typography*. Once the corpus of sources has been established and ordered into a dynamic and interactive database, the research team proceeds with the contextualisation of each item within the discourse of *The New Typography*.

A second phase of the project consists of the re-enactment of bibliographic sources, including books and other printed materials listed amongst the book references. Whenever possible, books are acquired in the original or facsimile editions. Otherwise, they are reproduced through high-resolution scans. The results of such re-enactment are implemented in the database as they update the information available on the sources.

Results

The main result of the research project is a better understanding of the cultural context and the European graphic design scene in the 1920s, in particular of the sources of the New Typography, intended both as a movement and as a book. This is obtained through

multidisciplinaires et internationales, tout en abordant des stratégies d'adaptation, de négociation et de médiation. Ce faisant, elle soutient qu'une analyse précise des sources de *La nouvelle typographie* permettra de mettre en lumière la façon dont le livre sert à cartographier les tendances existantes dans le design graphique européen de la fin des années 1920, plutôt que de manifester personnel.

Méthodologie

Le projet de recherche adopte un mélange de méthodologies typiques de l'histoire du design et de la recherche en design. Cette approche multidisciplinaire de l'étude de *La nouvelle typographie*, de ses sources, de ses réseaux et de son contexte vise à faciliter la diffusion des résultats de la recherche entre les deux principaux groupes cibles, à savoir les spécialistes du design et les graphistes.

D'une manière générale, l'approche est double : l'accent est mis alternativement sur la forme ou sur le contenu de l'ouvrage et de ses sources. La lecture comparative des contenus textuels et visuels qui en résulte met l'accent sur leur dialogue mutuel. Cette double analyse réfléchit à l'ambiguïté implicite de *La nouvelle typographie* en tant que livre en soi et en tant que manifeste d'un mouvement de design graphique. D'une part, le livre lui-même, sa mise en page et sa typographie sont examinés de près. D'autre part, la recherche se concentre sur ses sources bibliographiques.

Dans un premier temps, la recherche bibliographique permet de définir la base de données en ligne et d'établir un document de données sur les sources de *La nouvelle typographie*. L'objectif de cette première phase est d'identifier la centaine d'ouvrages auxquels Jan Tschichold fait référence et d'établir ainsi une liste correcte des sources littéraires. Il en va de même pour la liste des seize adresses. Il s'agit là d'un réseau de personnes à explorer, avec de courtes notes biographiques expliquant leurs liens avec Jan Tschichold et son ouvrage phare. Une fois le corpus de sources établi et ordonné dans une base de données dynamique et interactive, l'équipe de recherche procède à la contextualisation de chaque élément dans le discours de *La nouvelle typographie*.

Une deuxième phase du projet consiste à reconstituer les sources bibliographiques, notamment les livres et autres documents imprimés figurant parmi les références des livres. Dans la mesure du possible, les livres sont acquis dans leur édition originale ou en fac-similé. Sinon, ils sont reproduits par des scans à haute résolution. Les résultats de cette reconstitution

several research actions which provide plenty of outputs and deliverables: a complete revival version of the typeface employed in *The New Typography*; an online database listing all the sources of *The New Typography*, critically analysed and thoroughly documented according to standard descriptions; a collection of bibliographical sources as a re-enactment of the library of *The New Typography* (original editions, available facsimile editions, newly produced editions), which remain available in the form of a travelling exhibition and teaching material to showcase the collection of books; a call for papers for an international conference focusing on the global impact of *The New Typography*; a peer-reviewed data paper presenting the data collected during the project, in order to promote further research on the topic.

Project leaders

Matthieu Cortat, Davide Fornari

Research team

Researchers

Chiara Barbieri, Martin Søbereg

Type design

Davide Tomatis

Graphic design

Federico Barbon

Photographer

Vincent Levrat

Exhibition design

Work Matter

Web development

Frederik Mahler Andersen

Supported by

ECAL/University of Art and Design Lausanne,
HES-SO, Strategic Fund RCDV, SNSF, Scientific
Exchange

Dissemination

Conferences

- *Les sources de la nouvelle typographie*, lecture by Davide Fornari, ENSAD, Paris, 21 March 2023.
- *Jan Tschichold's "The New Typography": Its Roots and Impact on National Scenes*, international conference, ECAL, Renens, 26 April 2023.

Exhibitions

- *Débiller la bibliothèque de Tschichold*, Bibliothèque de l'Arsenal, Paris, 24 March–15 April 2023.
- *Unpacking Tschichold's Library*, Galerie l'elac, Renens, 27 April – 26 May 2023.

Website

die-neue-bibliographie.ch

Time span

May 2019 – June 2022

sont implémentés dans la base de données au fur et à mesure que les informations disponibles sur les sources sont mises à jour.

Résultats

Le principal résultat de ce projet de recherche est de permettre une meilleure compréhension du contexte culturel et de la scène graphique européenne des années 1920, en particulier des sources de *La nouvelle typographie*, conçu à la fois comme un mouvement et comme un livre. Cet objectif est atteint grâce à plusieurs actions de recherche qui fournissent de nombreux résultats et produits livrables : une reprise complète de la police employée dans *La nouvelle typographie* ; une base de données en ligne répertoriant toutes les sources de l'ouvrage, analysées de manière critique et documentées de manière approfondie selon des descriptions standard ; une collection de sources bibliographiques sous la forme d'une reconstitution de la bibliothèque de *La nouvelle typographie* (éditions originales, éditions fac-similées disponibles, éditions nouvellement produites), qui restent disponibles sous la forme d'une exposition itinérante et de matériel pédagogique pour mettre en valeur la collection de livres ; un appel à contributions pour une conférence internationale portant sur l'impact global du livre de Jan Tschichold ; un document de données évalué par les pairs présentant les données collectées au cours du projet, afin de promouvoir des recherches supplémentaires sur le sujet.

Chefs de projet

Matthieu Cortat, Davide Fornari

Équipe de recherche

Chercheur-euse-s

Chiara Barbieri, Martin Søberg

Type design

Davide Tomatis

Graphisme

Federico Barbon

Photographe

Vincent Levrat

Scénographie de l'exposition

Work Matter

Développement web

Frederik Mahler Andersen

Bailleurs de fonds

ECAL/École cantonale d'art de Lausanne, HES-SO,

Fonds stratégique RCDV, FNS, Scientific Exchange

Valorisation

Conférences

- *Les sources de la nouvelle typographie*, conférence de Davide Fornari, ENSAD, Paris, 21 mars 2023.
- *Jan Tschichold's "The New Typography": Its Roots and Impact on National Scenes*, conférence internationale, ECAL, Renens, 26 avril 2023.

Expositions

- *Déballer la bibliothèque de Tschichold*, Bibliothèque de l'Arsenal, Paris, 24 mars–15 avril 2023.
- *Unpacking Tschichold's Library*, Galerie l'elac, Renens, 27 avril – 26 mai 2023.

Site web

die-neue-bibliographie.ch

Période

mai 2019 – juin 2022

Captions

Pages 73–74

Selection of books from the project "The Sources of Jan Tschichold's *The New Typography*". Photo by Nicolas Polli

Page 85

Selection of books from the project "The Sources of Jan Tschichold's *The New Typography*". Photo by Nicolas Polli

Pages 86–87

"The Sources of Jan Tschichold's *The New Typography*" website (die-neue-bibliographie.ch), design Federico Barbon, photo by Nicolas Polli, 2021.

Pages 88–89

"The Sources of Jan Tschichold's *The New Typography*" website (die-neue-bibliographie.ch), design Federico Barbon, 2021.

Pages 90–91

Installation view, exhibition *Unpacking Tschichold's Library*, Bibliothèque de l'Arsenal, Paris, 24 March – 15 April 2023. Photo by Quentin Lacombe.

Légendes

Pages 73–74

Selection de livres du projet "The Sources of Jan Tschichold's *The New Typography*". Photo par Nicolas Polli.

Page 85

Selection de livres du projet "The Sources of Jan Tschichold's *The New Typography*". Photo par Nicolas Polli.

Pages 86–87

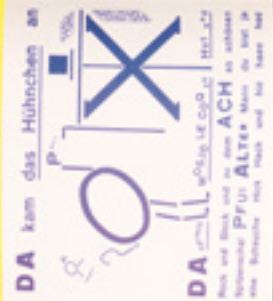
Site web "The Sources of Jan Tschichold's *The New Typography*" (die-neue-bibliographie.ch), design par Federico Barbon, photo par Nicolas Polli, 2021.

Pages 88–89

Site web "The Sources of Jan Tschichold's *The New Typography*" (die-neue-bibliographie.ch), design par Federico Barbon, photo par Vincent Levrat, 2021.

Pages 90–91

Vue d'installation, exposition « Déballer la bibliothèque de Tschichold », Bibliothèque de l'Arsenal, Paris, 24 mars – 15 avril 2023. Photo par Quentin Lacombe.







Number	Title	Author-Editor
③③	Die Wolkenpumpe	Arp, Hans
③④	En avant dada. Die Geschichte des Dadaismus	Huelsenbeck, Richard
③⑤	Sprache und Schrift	Porstmann, Walter
③⑥	Mit Pinsel und Schere. 7 Materialisationen	Grosz, George
③⑦	Ma-Buch Neuer Künstler	Kassák, Lajos & Moholy-Nagy, László
		
③⑧	Anna Blume. Dichtungen	Schwitters, Kurt
③⑨	Figurinen. Die Plastische Gestaltung der elektromechanischen Schau: «Sieg über die Sonne»	Lissitzky, El
④①	Proun. 1. Kestnermappe	Lissitzky, El
④②	Staatliches Bauhaus in Weimar 1919–1923	Gropius, Walter et al.
④③	Sammlung Schriften. Göttingen. Bauhausausstellung 1923/24	Baker, Adolf

Publisher	Place	Year	Language	Details
Verlag Paul Steegemann	Hannover	1920	German	+
Paul Steegemann Verlag	Hannover	1920	German	+
Beuth-Verlag	Berlin	1920	German	+
Malik-Verlag	Berlin	1922	German	+
Ma-Verlag	Wien	1922	German	—

Buch neuer Künstler (The Book of New Artists) is probably one of the first illustrated anthologies of the avant-gardes. The book was published by the MA press Vienna in September 1922, and edited by Hungarian writer, artist and theoretician of the avant-garde Lajos Kassák with the collaboration of László Moholy-Nagy. Kassák wrote the foreword, designed the layout and the cover. Moholy, who was in Berlin at the time, helped him gather materials for the publication.

Buch neuer Künstler was a manifesto of international constructivism and presented the latest achievements in the visual arts, architecture, music and technology. By combining art and technology, it visualised connections and suggested comparisons between art movements, industry, daily life and the world of machines. The reproductions of the most diverse art magazines of the time (from Dada to *Mecano*), which were listed in the index, provided an overview of modern art movements, their complicated network and references.

¶ *Buch neuer Künstler* is not directly mentioned by Jan Tschichold in TNT. However, Lajos Kassák appears several times in the book, namely in the sections devoted to 'The new art' (p. 45), 'The history of the New Typography' (p. 61) and the design of 'Advertising matter' (pp. 165 and 173).

→ Peter Weibel, 'On the Origins of Hungarian Constructivism in Vienna: MA 1920–25 The Only Instance of Modernism Between the Wars', in Peter Weibel (ed.), *Beyond Art a Third Culture: A Comparative Study in Cultures, Art, and Science in 20th Century Austria and Hungary*, Springer Verlag, Wien 2005, pp. 57–70.

○ Cover and layout design: Lajos Kassák

○ 307 × 234 × 10 mm, 92 pp.

← Facsimile edition

Verlag Paul Steegemann	Hannover	1922	German	+
Leunis & Chapman	Hannover	1923	German	+
Leunis & Chapman	Hannover	1923	German	+
Bauhausverlag	Weimar-München	1923	German	+
	Berlin	1923	German	+





Appendices

Annexes

Contributors

Margherita Banchi

Product designer and research assistant at ECAL, where she collaborates on research projects in the fields of material experimentation.

Chiara Barbieri

Design historian and research assistant at ECAL, where she collaborates on research projects on the history of graphic design. She is a visiting lecturer at the Royal College of Art London.

- rca.ac.uk/more/staff/dr-chiara-barbieri

Jonas Berthod

Graphic designer and design historian. He is a lecturer at ECAL, Kingston University and the University of the Arts in London.

- jonasberthod.ch

Estelle Blaschke

Photography historian. She holds an interim professorship in Media Studies at the University of Basel and teaches Photography History and Theory at ECAL.

- estelleblaschke.net

François Bovier

Lecturer and researcher at the University of Lausanne and professor at ECAL, where he leads research projects on cinema culture.

- unil.ch/cin/FrancoisBovier

Matthieu Cortat

Type designer, founder of the Nonpareille foundry, and professor at ECAL, where he leads the MA Type Design.

- nonpareille.net

VALIE EXPORT

Austrian artist, pioneer in the field of performance and video installations.

- valieexport.at

Davide Fornari

Full professor at ECAL, where he has been leading the Research & Development sector since 2016.

- davidefornari.eu

Alexis Georgacopoulos

Product designer and director of ECAL.

- ecal.ch

Patrick Keller

Architect and interaction designer, co-founder of fabric | ch studio for architecture, interaction and research. He is a lecturer and researcher at ECAL.

- fabric.ch

Anniina Koivu

Design writer, curator, and professor at ECAL, where she is responsible for the MA Theory.

- anniinakoivu.com

Stéphane Kropf

Visual artist and professor at ECAL, where he leads the BA Fine Arts.

- stephanekropf.ch

Anouk Kruithof

Dutch artist whose exhibitions and books merge social, conceptual, photographic, performance and video.

- anoukkruithof.com

Sarah Owens

Educator and researcher focusing on the history, practice and mediation of visual artefacts. She directs the graduate programme in Visual Communication at the Zurich University of the Arts.

- zhdk.ch/person/prof-dr-sarah-owens-168367

Sang Ae Park

Archivist of Nam June Paik Art Center in Seoul, where she is equally active as an art curator.

- njp.ggcf.kr

Stéphanie Serra

Lecturer and researcher at the University of Lausanne and professor at ECAL, where she collaborates on research projects in the field of video art.

Deyan Sudjic

Writer and curator, he is director emeritus of the Design Museum in London and professor of Design and Architectural Studies at Lancaster University. He was the editor of *Domus* magazine and the director of the Venice Architecture Biennale.

- deyansudjic.com

Joël Vacheron

Writer and researcher. He teaches Visual Culture and Media Studies at ECAL.

- joelvacheron.net

Thibault Walter

Sound artist and professor at ECAL, where he leads research projects on sound studies. He is co-artistic director of LUFF, Lausanne Underground Film & Music Festival.

- riponoff.ch/thibault-walter

Contributeurs

Margherita Banchi

Designer de produit et assistante de recherche à l'ECAL, où elle collabore à des projets de recherche dans les domaines de l'expérimentation sur les matériaux.

Chiara Barbieri

Historienne du design et assistante de recherche à l'ECAL, où elle collabore à des projets de recherche sur l'histoire du graphisme. Elle est chargée de cours invitée au Royal College of Art de Londres.

- rca.ac.uk/more/staff/dr-chiara-barbieri

Jonas Berthod

Graphiste et historien du design. Il est chargé de cours à l'ECAL, à l'Université de Kingston et à l'Université des Arts de Londres.

- jonasberthod.ch

Estelle Blaschke

Historienne de la photographie. Elle est professeure intérimaire en études des médias à l'Université de Bâle et enseigne l'histoire et la théorie de la photographie à l'ECAL.

- estelleblaschke.net

François Bovier

Maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Lausanne et professeur à l'ECAL, où il dirige des projets de recherche sur la culture cinématographique.

- unil.ch/cin/FrancoisBovier

Matthieu Cortat

Créateur de caractères, fondateur de la fonderie Nonpareille et professeur à l'ECAL, où il dirige le Master Type Design.

- nonpareille.net

VALIE EXPORT

Artiste autrichienne, pionnière dans le champ de la performances et des installations vidéo.

- valieexport.at

Davide Fornari

Professeur ordinaire à l'ECAL, où il dirige le secteur Recherche et Développement depuis 2016.

- davidefornari.eu

Alexis Georgacopoulos

Designer de produits et directeur de l'ECAL.

- ecal.ch

Patrick Keller

Architecte et designer d'interaction, cofondateur de fabric | ch studio pour l'architecture, l'interaction et la recherche. Il est chargé de cours et chercheur à l'ECAL.

- fabric.ch

Anniina Koivu

Écrivaine et curatrice de design et professeure à l'ECAL, où elle est responsable du Master Théorie.

- anniinakoivu.com

Stéphane Kropf

Artiste visuel et professeur à l'ECAL, où il dirige le Bachelor Arts Visuels

- stephanekropf.ch

Anouk Kruihof

Artiste néerlandaise dont les expositions et les livres allient le social, le conceptuel, la photographie, la performance et la vidéo.

- anoukkruihof.com

Sarah Owens

Éducatrice et chercheuse. Elle se concentre sur l'histoire, la pratique et la médiation des artefacts visuels. Elle dirige le programme d'études supérieures en communication visuelle à l'Université des Arts de Zurich.

- zhdk.ch/person/prof-dr-sarah-owens-168367

Sang Ae Park

Archiviste du Nam June Paik Art Center à Séoul, où elle est également active en tant que commissaire d'exposition.

- njp.ggcf.kr

Stéphanie Serra

Chercheuse, chargée de cours et assistante de recherche à l'ECAL, où elle collabore à des projets de recherche dans le domaine de l'art vidéo.

Deyan Sudjic

Écrivain, curateur, directeur émérite du Design Museum de Londres et professeur de design et d'études architecturales à l'Université de Lancaster. Il a été rédacteur en chef du magazine Domus et directeur de la Biennale d'architecture de Venise.

- deyansudjic.com

Joël Vacheron

Écrivain et chercheur. Il enseigne la culture visuelle et les études des médias à l'ECAL.

- joelvacheron.net

Thibault Walter

Artiste sonore et professeur à l'ECAL, où il dirige des projets de recherche sur les études sonores. Il est co-directeur artistique du LUFF, Lausanne Underground Film & Music Festival.

- riponoff.ch/thibault-walter

Image Credits / Courtesy

Associazione Archivio Storico Olivetti, Ivrea
111–112, 122 T, 123 T, 124 T, 125, 126 T, 126 B, 127 B, 162 B

Federico Barbon Studio
86–87, 88–89

Robert Cahen
107 B

Collection du Fonds d'art contemporain de la Ville de
Genève (FMAC)
106 T

Sanja Iveković
109 B

Kodak Historical Collection, Department of Rare Books
and Special Collections, University of Rochester Library
270–271, 272–273

Anouk Kruithof
279–280, 297, 298–299, 300–301, 302–303, 304–305

The Ketty La Rocca Estate (managed by the artist's son
Michelangelo Vasta)
108 B

LIMA, Amsterdam
109 T

Chris Meigh-Andrews
108 T

NMA Papers, Special Collection Research Center,
University of Michigan
274–275

Office Ben Ganz
25 B

Virginie and Philémon Otth
107 T

Sarah Owens
167–168

Nam June Paik Art Center
215, 216–217, 218–219, 220–221, 222–223

Swiss Graphic Design and Typography Revisited
13–14, 25 T, 26 T, 27 T, 28, 29 T, 29 B

VALIE EXPORT
307–308, 321, 322, 323, 324–325, 326, 327

- © Micha Bardy
27 T, 29 T, 29 B
- © Vincent Basler
300–301
- © Gianni Berengo Gardin / Contrasto
124 B
- © Matthias Bünzli
188–189
- © Johannes Dietschi
185
- © ECAL / Matthieu Cortat
66, 67, 71 T
- © ECAL / Calum Douglas
48–49
- © ECAL / Philippe Fragnière
31–32, 50
- © ECAL / Alina Frieske
65
- © ECAL / Maxime Guyon
45
- © ECAL / Benoît Jeannet
44
- © ECAL / Patrick Keller
195–196
- © ECAL / Quentin Lacombe
90–91
- © ECAL / Calypso Mahieu
47, 160 T, 161, 163 T, 225–226, 245, 246, 247, 248, 249
- © ECAL / Gianluca Manganiello
162 T, 163 B
- © ECAL / Santiago Martinez
129–130, 142–143, 146–147
- © ECAL / Dávid Molnár
69
- © ECAL / Nicolas Polli
43, 73–74, 85
- © ECAL / Niccolò Quaresima
26 B, 28, 121, 125, 126 B, 127 B, 149–150, 159 T, 159 B, 160 B, 162 B
- © ECAL / Jimmy Rachez
71 B
- © ECAL / Jean-Vincent Simonet
46
- © ECAL / Justinas Vilutis
51
- © ECAL / Thibault Walter
141 T, 141 B, 144 T, 145
- © ECAL / Mingoo Yoon
68
- CC BY SA Fondo Paolo Monti / Civico Archivio Fotografico /
Fondazione BEIC – Biblioteca Europea di Informazione e
Cultura, Milan.
127 T
- © Fons Fotogràfic F. Català-Roca – Arxiu Històric del
Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona
123 B
- © Björn Franke
192–193
- © Giacomelli
122 B
- © Armin Linke
269
- © Christine Luiggi / Swissnex Boston
27 B
- © montwéART
215, 220–221, 222–223
- © Sarah Owens
186–187, 190–191
- © Nam June Paik Estate
216–217, 218–219
- © Stephen Partridge
93–94
- © Erik Pauser
144 B
- © Photo Marka / Touring Club Italiano
70
- © Photo Scala, Florence / bpk, Bildagentur für Kunst,
Kultur und Geschichte, Berlin
53–54
- © 2023, ProLitteris, Zurich
106 B
- © Niccolò Quaresima
298–299, 304–305
- © Quixel
251–252, 276–277
- © Wolfgang Seibt
25 T
- © Toni Thorimbert
126 T
- © VALIE EXPORT, Bildrecht Wien, 2023
307–308, 321, 322, 323, 324–325, 326, 327
- © Vitra Design Museum, Estate of George Nelson
123 T
- © Matthias Willi
279–280, 297
- © La Monte Young, Marian Zazeela, Jung Hee Choi, 2021
129–130, 142–143, 146–147

Published by
ECAL/University of Art and Design Lausanne

Director
Alexis Georgacopoulos

Head of R&D
Davide Fornari

Mnemosyne
History and Research in Arts and Design
Histoire et recherche dans les arts et le design

Edited by
Davide Fornari

Contributors
Margherita Banchi, Chiara Barbieri, Jonas Berthod,
Estelle Blaschke, François Bovier, Matthieu Cortat, VALIE
EXPORT, Davide Fornari, Alexis Georgacopoulos, Patrick
Keller, Anniina Koivu, Stéphane Kropf, Anouk Kruithof,
Sarah Owens, Sang Ae Park, Stéphanie Serra, Deyan
Sudjic, Joël Vacheron, Thibault Walter

Transcriptions
Janine Armin, Margherita Banchi, Jonas Berthod

Translations
Alexander Cracker

Editing
Milena Archetti

Graphic design
Omnigroup, Lausanne

Papers
Munken Print White 1.5, 115 gr/m²
Fedrigoni Constellation Snow E49 Country, 350 g/m²

Typeface
Marmo (Omnitype)

Lithography
Christian Ertel, Karlsruhe (DE)

Printing and Binding
Grafiche Veneziane, Venice (IT)

© 2023, ECAL/University of Art and Design Lausanne as
well as the artists, writers, photographers and designers

Every effort has been made to trace copyright holders
and to obtain their permission for the use of copyright
material. The publisher apologises for any errors or omis-
sions and would be grateful if notified of any corrections
that should be incorporated in future reprints or editions
of this book.

ISBN 978-2-9701451-5-8

Mnemosyne. History and Research in Art and Design reports on the latest research from ECAL/University of Art and Design Lausanne dealing with historical issues. It features a selection of project descriptions, accompanied by conversations on design and artistic research between ECAL professors and scholars in these field.

Mnemosyne. Histoire et recherche dans les arts et le design rend compte des dernières recherches menées à l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne qui portent sur des thématiques historiques. Celui-ci propose une sélection de projets, accompagnés de conversations sur la recherche en art et design entre professeur·e·s de l'ECAL et spécialistes dans ces domaines.