



higurashi

ひぐらし

In Summer 2019, thirteen students of the ECAL Master Photography programme supervised by Milo Keller traveled to Japan to develop thirteen personal projects in collaboration with Japanese photographer Taisuke Koyama in the framework of the *Tokyo Photographic Research* project. From still and moving images to computer-generated photographic visuals, students' artworks explore a wide variety of aspects of the Japanese megalopolis that, prior to the COVID-19 pandemic, was once again, undergoing major transformations in preparation for the 2020 Summer Olympic Games. Some projects focus on concrete aspects of the city, from the destruction of small residential houses to the construction of the gigantic Olympic Village and the conquest of new territories by the sea. Other works investigate particularities of Japanese culture such as food in a family setting, the desire to generate humanoid robots, the confusion of child and adult worlds in manga, the Pachinko gambling, the reinvention of ikebana and the rising stars among young girls. Finally, works seek to visualize more abstract concepts such as loneliness, emptiness and intimacy in a city that, by its density, size and power, embraces a challenging, fascinating and extremely stimulating complexity for the eyes of the thirteen photographers.

Publisher

ECAL/University of Art
and Design Lausanne
www.ecal.ch

ECAL Director

Alexis Georgacopoulos

Head of Photography / Editor

Milo Keller

Guest Teacher

Taisuke Koyama

Assistants

Florian Amoser
Calum Douglas

Photography Students

Emidio Battipaglia
Robin Bervini
Jasmine Deporta
Anja Karolina Furrer
Alessia Gunawan
Christian Harker
Jung-Ting Hu
Johanna Hullár
Philipp Klak
Doruk Kumkumoğlu
Igor Pjörnt
Jelly Luise
Gedvile Tamosiunaite

Graphic Design

Thomas Le Provost

Printing

ECAL/Benjamin Plantier
& Guillaume Gameiro

Lithography

James Pascale with
Colorlibrary for bichromy

Typefaces

Craft by ECAL/Benoit Brun
& Raphaël De la Morinerie
ITC Garamond Std

*Head of Culture and
Communications Embassy
of Switzerland in Japan*

Jonas Pulver

DGES/Summer University

Maxline Stettler

ISBN 978-2-9701356-5-4

© 2020, ECAL

出版社
ECAL/ローザンヌ
芸術大学
www.ecal.ch

ECALディレクター
アレクシス・ゲオルゴプロス

写真学科長
ミロ・ケラー

招待講師
小山泰介

助手
フロリアン・アモサー
カルム・ダグラス

写真学科生
エミディオ・バッティパーリア
ロビン・ベルヴィーニ
ジャスミン・デポルタ
アニャ・カロリナ・フラー
アレシヤ・グナワン
クリスチャン・ハーカー
フウ・ジョンティン
ヨハンナ・フラー
フィリップ・クラク
ドルーク・クムモグル
イゴール・ピョルト
ゼリー・ルイーゼ
ジェドヴィール・タモシウナイテ

グラフィックデザイン
トーマス・ル・プロボスト

印刷
ECAL/ベンジャミン・プランティア
ギヨーム・ガメイロ

リソグラフィー
ジェームズ・パスカル
Colorlibrary を使用

バイクロミー用
書体
クラフト
ECAL/ブノワ・ブランと ラファ
エル・デ・ラ・モリネリー
ITC ガラモンド標準

スイス大使館
文化・広報部長
ジョナス・プルヴァ

DGES/サマー・ユニバーシティ
マックスライン・ステトラー

ISBN 978-2-9701356-5-4
© 2020, ECAL

2019年夏、ミロ・ケラー Milo Keller に率いられた13名の ECAL 写真修士課程の学生が日本を訪れ、小山泰介および Tokyo Photographic Research との協働によってそれぞれのプロジェクトを展開しました。静止画や映像からコンピューターで生成された写真的ビジュアルに至るまで、学生の作品は、COVID-19パンデミックの前、東京2020オリンピック・パラリンピックに向けて大きな変化にある日本の大都市の多種多様な側面を探ります。いくつかのプロジェクトでは小さな住宅の破壊から巨大な選手村の建設や、湾岸エリアでの新しい領土の征服まで、都市の具体的な側面に焦点を当てています。またある作品では、家族の食卓や人型ロボットを製造することへの欲求、漫画における子供と大人の世界の混在、パチンコ、生け花の再発見、若い女性の新しいスターなど、日本文化の特殊性を調査しています。いずれの作品も都市の孤独、空虚、親密さといった抽象的な概念の視覚化を試みるものです。13名の写真家の目には、その密度・サイズ・パワーにより、東京という都市が挑発的で魅力的に、そして非常に刺激的な複雑さを包含するように見えるのです。

higurashi

ひぐらし

